

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54--11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com

El Arte es la continuación de la política por otros medios

Inauguración

Miércoles 15 de junio 19hs

Muestra

Del 15 de junio al 28 de julio

**EL ARTE
ES LA CONTINUACION
DE LA POLÍTICA
POR OTROS MEDIOS**

Fecha de la muestra: 15 de junio al 28 de julio 2016

Inauguración: miércoles 15 de junio - 19:00 hs.

Fecha: Del 15 de junio al 28 de julio 2016

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

SOBRE LA MUESTRA

El Arte es la continuación de la política por otros medios

Pensar la relación artempolítica, en esta nueva propuesta que hacemos en la Galería Pasaje 17, implica pensar una serie que está viva y en diálogos, y que, en esta nueva etapa del panorama político argentino y continental, lanza potentes e inquietantes desafíos.

El problema del poder es, más que nunca, la cuestión de la intimidad y de cuánto de esa intimidad podremos llegar a compartir, vueltos cada día más transparentes, observados, catalogados, radiografiados.

Poder e intimidad, el doble juego; como vestido y desnudez, honor y vergüenza, como política y arte, dos esferas que se embarran en sus límites al querer incluirse. Así, lo uno y lo múltiple, lo abierto y lo cerrado, lo incesante y lo efímero, lo privado y lo público, siempre la tensión como operación superestructural que pareciera estar presente en toda lógica de la representación, de la que el arte es quizás hoy una de sus vías privilegiadas.

En este sentido, la instalación como paisaje espacial que inunda y reinventa el espacio participa de ese doble lado, potencia contradictoria que porta toda imagen. Por eso aquí elegimos tres propuestas que reordenan la lógica de la galería para ofrecernos tres modos de abordar la cuestión: desde el lenguaje verbal y los medios de comunicación, desde los símbolos patrios y la tradición, y desde la pena de muerte y la legalización de los bordes del poder, donde la política siempre se mancha con algo más que en su mera excepcionalidad de todo lo que termina siendo y no debería ser.

Es así que hoy, una vez más, y en el marco de lo que muchos ya nombran neodemocracias, el arte pareciera reencontrarse con su vocación de señalar molestias, de decir de intentar decir lo innombrable, lo ominoso, de recordar lugares oscuros, de pretender mostrar lo opaco. Con cierto retumbarnos de la idea rancieriana de que el arte debe hacer siempre “política de lo anónimo”, devenir espacio para seguir debatiendo, intercambiando, filosofando, latiendo, amando, en situaciones que nos preserven como públicos, sea por metapolítica o por estética politizada, sea una vez más por lo sensible, donde algo en común pueda provocarnos y rescatemos el espacio estético como un lugar colectivo, de devenires más que de clausuras, de pensares y actuares, desde el afuera del arte pero dentro de su lógica.

Kekena Corvalán

Lis Cury. Lic Artes Visuales UNA, Maestranda Historia del Arte Argentino y Latinoamericano (IDAES, UNSAM). Docente e investigadora del Dpto Artes Visuales UNA. Sus textos académicos y teóricos figuran en numerosas publicaciones nacionales e internacionales. Trabaja en fotografía, dibujo, pintura, e instalaciones. Expuso, entre otras, en: “Galería de arte Centoira”, “Imaginario Espacio de Arte”, “Galería de arte Palermo H”, “Teatro Santa María”, “Teatro El Camarín de las Musas”, “Galería ArtexArte Fundación Alonso y Luz Castillo”, “Perotti Galería de Arte”, “Palais de Glace”, “Galería de arte Vuelvo al Sur” y en el “Museo Sívori”. Trabaja con la problemática histórico-cultural de nuestra América, en especial Argentina, desde una visión crítica y de denuncia. Toma el arte como un lenguaje colectivo comunicacional heterogéneo vinculado a realidades situadas veladas por la sociedad y los medios de comunicación dominantes y hegemónicos.

Julia Pazos. Buenos Aires 1963. Abogada. Formada en el taller de Ester Nazarian. Realizó intervención mural en Plaza Niceto Vega y Uriarte, Fuga Industrial Fundación Lebhenson, El Oficio de una Idea, Galería Aldo de Sousa, Salón Textil Bolsa de Comercio Bs As. Salón Nacional de Arte Textil 2013, Mención en la Bienal de Arte Textil 2013, Museo Sívori, Mixturas 2012, Centro Cultural Recoleta, La importancia de llamarse Vaca, Municip. Lincoln, 2012, Gris, Diagonale, Centre des Artes et des Fibres du Quebec, Canadá, 2010, Casona de los Olivera, Salón Nacional de Arte Textil, 2009, Bienal de Arte Textil 2009, Seleccionada XIII Salón Minitextiles 2009, Fuga Metropolitana, Museo de Arte Metropolitano de Bs As, Salón Nacional de Arte Textil 2008.

Enrique Ježik Córdoba, Argentina, 1961. Reside en México D.F. desde 1990. Su trabajo se ha enfocado al análisis de la violencia desde diversos ángulos y con estrategias distintas. Reflexiona sobre el poder, la violencia urbana y la guerra, el uso de las armas y la vigilancia, la política y la manipulación de la información por parte de los medios de comunicación. Entre sus últimas exposiciones individuales se encuentran: Declaración formada por treinta y siete esculturas, CCultural Haroldo Conti, Buenos Aires, 2014. Destruir, obstruir, ocultar. MUAC - Museo Universitario Arte Contemporáneo, México D.F. (2011); Lines of division. Rubin Center for the Visual Arts, El Paso, EEUU (2011); Práctica (200 cartuchos calibre 12, 78 balas 9 mm). Centro Cultural Universitario Tlatelolco, México D.F. (2009); Mapa y mira telescópica. Galería Enrique Guerrero, México. D.F. (2009); What comes from outside is reinforced from within. Centro de Arte Contemporáneo Meet Factory, Praga, República Checa (2008). Ha participado de numerosas colectivas, como la Bienal de Sao Paulo en 2010.

Intervenciones: Espacio de Baños

Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas.



Baño rojo: Sandra Galli



Baño amarillo: Julia Pazos



Baño azul: Melisa Schmitz



SE AGRADECE SU DIFUSIÓN

 **PASAJE 17**
Arte Contemporáneo
Galería de **Arte** de Apoc y Ospoce