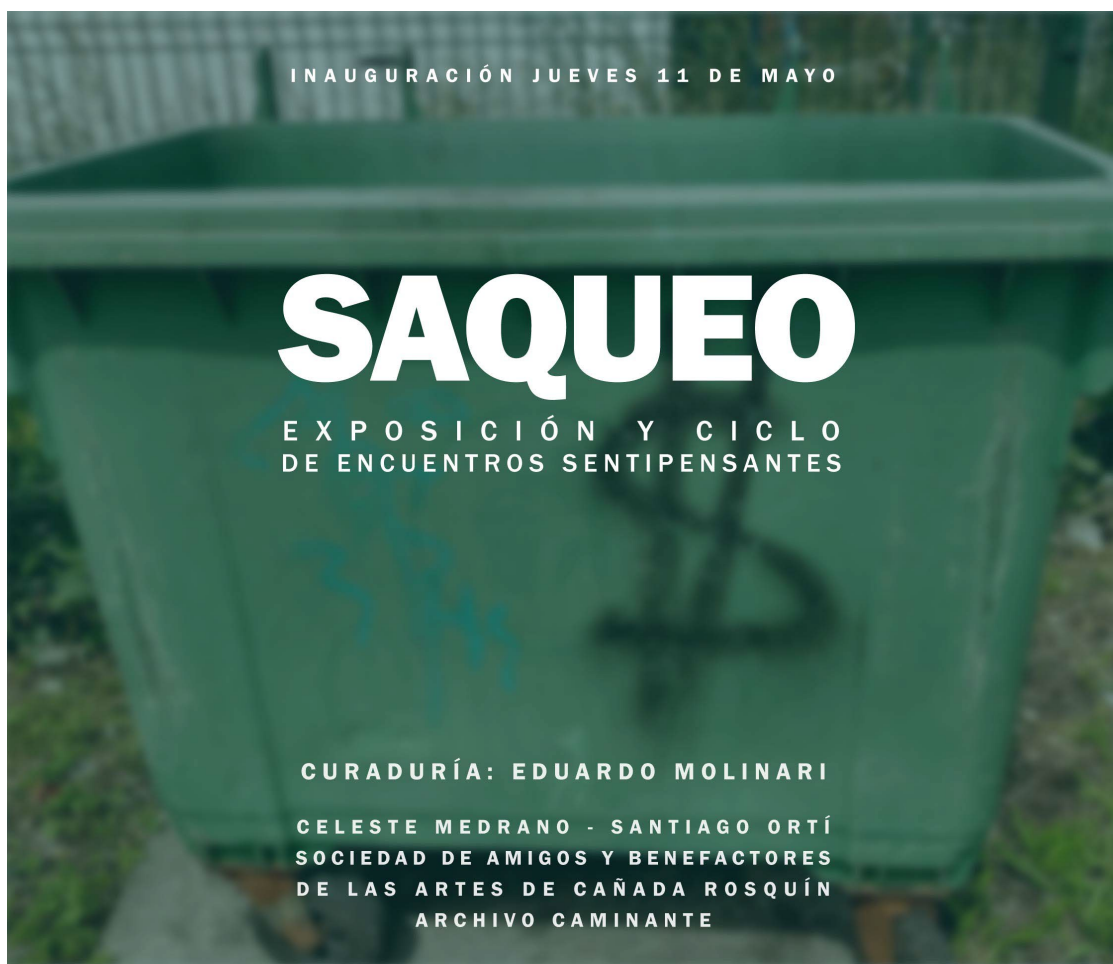


## KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17  
Galería de Arte Pasaje 17  
Bartolomé Mitre 1559  
(54+11) 4371•1651  
[espaciodearte@ospoce.com.ar](mailto:espaciodearte@ospoce.com.ar) / [www.pasaje17.com.ar](http://www.pasaje17.com.ar)

**Saqueo- Exposición y Ciclo de encuentros sentipensantes.**  
**Celeste Medrano - Santiago Ortí - Sociedad de Amigos**  
**y benefactores de las Artes de Cañada Rosquín - Archivo Caminante**  
Curaduría: Eduardo Molinari



**Inauguración jueves 11 de mayo – 18.30 hs.**

**Fechas:** desde el 11/05/2023 hasta el 23/06/2023

**Horario:** de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 hs

- Entrada libre y gratuita -

## GACETILLA

---

Rastros, señales y presagios. Una encrucijada hilvana cuerpxs y territorios y se convierte en umbral, piel común, reparadora trama de texturas íntimas sensibles. Instintos se mueven a ras del suelo en el monte. Madera quemada, voces y fantasmas nos cuentan la historia de una disputa que parece no tener fin. Un flujo perturbador, compost de desechos humanos, descartes de consumo, mezcla de sueños y colapsos, circula por las tuberías del sótano. Sombras invisibles proyectadas sobre terrenos, edificios y un museo de cartón. Frágiles indicios archivísticos de algunas relaciones entre finanzas, miseria planificada, extractivismo y arte.

Las obras que integran esta exposición comparten un campo constelado de haceres y saberes, invitando a dejarse afectar por las fuerzas y energías de sus rituales de contrasaqueo.

Eduardo Molinari, abril de 2023.

## TEXTO CURATORIAL

---

El apoderamiento violento e ilegítimo de cuanto se halla en un lugar. El robo indiscriminado de bienes ajenos, por la fuerza como parte de una victoria o pacíficamente, aprovechando el descuido y la falta de vigilancia. El expolio de la vida misma. Todas definiciones que evidencian la persistencia de una dinámica histórica presente en procesos políticos, económicos, sociales y culturales. En un pasado que podríamos creer remoto y superado, en pasados más o menos recientes, y en el presente. Nombrar al saqueo implica también una interrogación sobre los sujetos que lo protagonizan, que lo disparan y lo padecen: saqueadores y saqueados. Finalmente, sobre el tipo de trofeos, botines y “bienes ajenos” cuya apropiación se busca concretar.

En la línea de tiempo regida por la visión antropocéntrica del mundo, así como en la huella material trazada por ella en el espacio geográfico, en las vidas y lxs cuerpxs, tanto humanxs como no humanxs; podemos encontrar un hilván que mantiene unidos procesos ya acontecidos con sus versiones en curso, “neo” y “post”: colonialismo y neocolonialismo, imperialismos y fascismos posmodernos, extractivismo y neoextractivismo, genocidio con terricidio. La explotación ilimitada del hombre por el hombre y de los así llamados “recursos naturales”, la negación de la biodiversidad y la multiplicidad cultural, la aniquilación y exterminio del otrx diferente, son algunos de los rasgos macropolíticos que moldean el saqueo. El neoliberalismo, el capitalismo financiero, neoextractivista y semiótico ha convertido también, en su dimensión micro y biopolítica, a la sensibilidad en un campo de batalla.

¿Qué puede el arte en esta coyuntura? ¿Cuáles son sus potencias a la hora de desafiar las codificaciones y automatismos dominantes? ¿Cuál es el lugar para la investigación artística a la hora de detectar o crear saberes vivos, capaces de brindar herramientas a la sociedad en sus luchas por la defensa de derechos vulnerados?

Rastros, señales y presagios. Una encrucijada hilvana cuerpxs y territorios y se convierte en umbral, piel común, reparadora trama de texturas íntimas sensibles. Instintos se mueven a ras del suelo en el monte. Madera quemada, voces y fantasmas nos cuentan la historia de una disputa que parece no tener fin. Un flujo perturbador, compost de desechos humanos, descartes de consumo, mezcla de sueños y colapsos, circula por las tuberías del sótano. Sombras invisibles proyectadas sobre terrenos, edificios y un museo de cartón. Frágiles indicios archivísticos de algunas relaciones entre finanzas, miseria planificada, neoextractivismo y arte. Las obras que integran esta exposición comparten un campo constelado de decires, haceres y saberes indisciplinados, invitando a dejarse afectar por las fuerzas y flujos de sus visiones y rituales de contrasaqueo.

Eduardo Molinari, abril de 2023.

### Artistas

**Celeste Medrano** nació y vive en Santa Fe, Argentina. Inicialmente formada como bióloga, es Doctora en Antropología (Universidad de Buenos Aires) y trabaja como Investigadora Adjunta del CONICET en el Instituto de Ciencias Antropológicas. Ha cursado el Programa de Posgraduación en Antropología Social (PPGAS, Museu Nacional de Río de Janeiro) y cuenta con una Diplomatura en prácticas artísticas situadas en territorio (Universidad Nacional de las Artes) y una Diplomatura sobre Arte y géneros (Universidad del Museo Social Argentino). Desde 2008 realiza trabajo de investigación etnográfica entre los indígenas qom del Chaco argentino, a esto se suma, desde 2016 y hasta 2018, un trabajo entre los indígenas mbya guaraní, y dos exploraciones etnográficas sobre el uso de plantas para sahumar y sobre las memorias-río, ambas en el litoral fluvial santafecino donde se combinan las técnicas etnográficas con las artísticas. A su vez, desde 2002 y hasta hoy, se dedica a las artes escénicas como actriz integrando el grupo Andamio Contiguo, primero y luego en diversos elencos independientes. Integra el grupo Arte Tosco con el que se dedica al despliegue de prácticas artísticas instalativas y despliega prácticas junto a la escultora Tati Cabral. Ha publicado diversos libros entre los que figuran 'Zoología Qom' (Medrano, Maidana, Gómez 2011, Ediciones Biológica), 'Gran Chaco' (Tola, Medrano, Cardín 2013, Rumbo Sur), '¿Qué es un animal?' (Medrano, Vander Velden 2018, Rumbo Sur), 'Estar-en-la-trampa. Antropologías afectadas en el conosur' (Medrano, Pazzarelli 2022, Red editorial).

**Santiago Ortí** es artista, docente, fotógrafo, diseñador gráfico y productor. Nació en 1985 en Buenos Aires, donde vive y trabaja, que alterna actualmente con la ciudad de Oberá, Misiones. Se formó como fotógrafo con estudiantes de Adriana Lestido, en 2014 se graduó de Diseñador Gráfico en la Universidad de Buenos Aires y desde 2016 asiste a la clínica de Diana Aisenberg. En 2018 ganó una beca de creación individual del Fondo Nacional de las Artes. En 2011 fue seleccionado en el salón nacional de fotografía. En 2017 participó del proyecto "Es una Vidriera" curado por la actriz Inés Efrón. Realizó 4 muestras individuales, una de ellas en 2020 en Moria Galería y participó en numerosas muestras colectivas en espacios como: Museo del Agua, Universidad Nacional de San Martín, La Verdi, Club Cultural Matienzo, La Fábrica de Perú, Centro Cultural Paco Urondo, Galería Grasa, Galería Ruth Benzacar y el Museo del Cine. Es docente en la Licenciatura de Diseño de la Universidad Di Tella y lo fue durante diez años en las materias Introducción al Conocimiento Proyectual I y II de la Universidad de Buenos Aires. En 2022 fue invitado a realizar el Laboratorio #3 Mierda, en el proyecto "La ciudad no está sobre la nada" del colectivo Jardines Subterráneos.

**Sociedad de Amigos y Benefactores de las Artes de Cañada Rosquín** es un colectivo de investigación artística conformado por Jesu Antuña, Martín Antuña, Antonio Druetta y Lilien Barberis. Las investigaciones que impulsa el colectivo se desarrollan en el cruce entre las prácticas

contemporáneas de archivo y las problemáticas territoriales. A través de la articulación con las comunidades de la región, la investigación histórica y el trabajo en el espacio rural, el colectivo propone un acercamiento sensible (estético) a un entorno tradicionalmente concebido como espacio productivo. Anteriores proyectos: *Brambilla en retrospectiva*, Museo Palacio Dionisi, Córdoba, Argentina, en el marco de la Bienal Sur (2021).

**Archivo Caminante** fundado por el artista visual Eduardo Molinari en 2001, el *Archivo Caminante* explora las relaciones entre arte, historia y territorio. El caminar como práctica estética, la investigación con métodos y herramientas artísticas y las colaboraciones trans(in)disciplinarias están en el centro de su labor. El AC es un archivo visual y gráfico en progreso que desliza su quehacer desde los trabajos de memoria hacia la imaginación política mediante la creación de narrativas contrahegemónicas procurando evitar la momificación de la memoria social. Produce documentos poéticos expandidos, así llamados por su capacidad para circular tanto en instituciones artísticas como fuera de ellas. Su cuerpo de obra está integrado por dibujos, collages, fotografías, pinturas, instalaciones, intervenciones en el espacio público y en sitios específicos, performances, videos, textos y publicaciones. Exposiciones recientes: 2023: *La montaña de hierro*, Instalación parte de la muestra colectiva *Mitos del futuro próximo*, Sala PAYS, Parque de la Memoria, CABA, Argentina / 2022: *Derechos de Plata*, Instalación parte del proyecto de la artista Elena Mazzi (Italia). Colaboración junto a dicha artista y Mauro Millán (Wallmapu), Museo de Antropologías, Córdoba, Argentina / *La pesadilla*, collage parte de la exposición *Archivo Principio Potosí*, Academia de las Artes del Mundo (AdKdW), Colonia, Alemania / 2021: *Un drone*, Instalación en *Simbiología. Prácticas artísticas de un planeta en emergencia*, Centro Cultural Kirchner, CABA, Argentina / *Las evidencias*, Instalación en la muestra *Transforming Archives*, Academia de las Artes (AdK), Berlín, Alemania / *Columna Vertebral*, Instalación en 19 y 20. *Archivos, obras y acciones que irrumpieron en la narrativa visual de la crisis de 2001*, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, CABA, Argentina. Publicaciones recientes: 2022: *Microscopías. Acechanzas del 19 y 20*. Editores y compiladores: Proyecto Visitantes (Gabriela Hernández, Alvaro Martín) y Plataforma La Dársena (Azul Blaseotto, Eduardo Molinari), publicación digital, edición Independiente Laboratorio El Relámpago, El Hoyo - Villa Ortúzar / 2021: *El cuchillo*. Autor: Eduardo Molinari. Fotografías y textos. Ediciones La Dársena\_un problema+, CABA / *Comunidad, territorio, futuro. Prácticas de investigación y activismo en la convergencia de arte y ciencias sociales*. Compiladores: Verónica Giordano, Jesu Antuña y Eduardo Molinari. Publicación digital, Editorial Teseo, CABA.

## Curador

**Eduardo Molinari** es docente investigador en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes.



Directora: Mariana César

Coordinadora: Dolores Casares

**SE AGRADECE SU DIFUSIÓN**