

## **KIT DE PRENSA**

Dpto. Prensa Pasaje 17  
Galería de Arte Pasaje 17  
Bartolomé Mitre 1559  
(54+11) 4371•1651  
[espaciodearte@ospoce.com.ar](mailto:espaciodearte@ospoce.com.ar) / [www.pasaje17.com.ar](http://www.pasaje17.com.ar)

***Ulteriores, un más allá para Buenos Aires***  
**Mara Kraay Caso, Hernán Pitto Bellocchio, Ignacio Unrein**  
Curaduría: Leandro Martínez Depietri



---

**Inauguración jueves 14 de septiembre – 18.30 hs.**

**Fechas:** desde el 14/09/2023 hasta el 26/10/2023

**Horario:** de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 hs

- Entrada libre y gratuita -

## GACETILLA

---

*Ulteriores, un más allá para Buenos Aires* es una exposición que reúne a Mara Kraay Caso, Hernán Pitto Bellocchio e Ignacio Unrrein, tres artistas interesadxs en la arquitectura y los desarrollos urbanos. Propone distanciarse de la lógica espacial del capitalismo, con su oposición binaria entre exterioridad e interioridad, público y privado, para abrir la mirada hacia lo que podríamos llamar sitios ulteriores: zonas más allá de los límites definidos pero que existen por añadidura a la ciudad. Kraay Caso recupera el proyecto abandonado de vivienda social que Wladimiro Acosta diseñó para Isla Maciel en los '60, Pitto Bellocchio produce una exploración del subsuelo urbano con su ecosistema de raíces, cables y cañerías y Unrrein lleva adelante una investigación de las demoliciones crecientes y de esos rincones vedados que son las cascoterías del puerto. Sus trabajos sobre estas zonas liminares, espacios porosos donde se negocian las fronteras materiales, temporales y sociales, implican una apuesta renovada por la fuerza de lo común en la ciudad.

*Leandro Martínez Depietri, Agosto de 2023.*

## TEXTO CURATORIAL

---

¿Qué hace el arte por la arquitectura sino expandir los horizontes de lo imaginable, es decir, de lo vivible?

Vivir hoy en Buenos Aires implica ser testigo de demoliciones permanentes, abrumarse por el ruido constante, ver caer las casas de la infancia con sus fachadas ornamentadas y observar el florecimiento de edificios simplones de monoambientes. Después de la pandemia, se vacían los edificios de oficinas colectivas mientras que las viviendas construidas para las nuevas generaciones y la empobrecida clase media se parecen más y más a esos lugares de trabajo en vías de extinción: cubículos pequeños, eficientes, desalmados e impensados para el encuentro y el disfrute con otros.

Las obras reunidas se niegan a pensar la ciudad dentro de la lógica espacial del capitalismo con su oposición binaria entre lo público y lo privado, un afuera al que demoniza como sucio e inseguro y un adentro que crece y ofrece refugio solamente a quien pueda pagarlo. Lejos de las distinciones entre interioridad y exterioridad, estos artistas concentran la mirada en espacios que podríamos llamar *ulteriores*: esos sitios que están más allá de la ciudad, que existen por añadidura a ella y que ofrecen un terreno fértil para la exploración de lo común. No se trata de sus límites geográficos, de esas líneas negras que cruzan los mapas, sino de zonas liminares y porosas en las que se negocian fronteras materiales, temporales y sociales.

De los márgenes del río, Mara Kraay Caso recupera el proyecto de casas colectivas que Wladimiro Acosta diseñó en los '60 para la Isla Maciel. Mientras hoy se construyen nuevas viviendas sociales para hacer la zona apetecible al desarrollo inmobiliario de lujo, el retorno de este proyecto abandonado en imágenes fantasmáticas viene, como los sueños, a traer preguntas desde el inconsciente colectivo. Hernán Pitto Bellocchio continúa el recorrido de las aguas en un viaje al centro de la tierra que expone el entramado suburbano en el que se enredan caños, cables y raíces. Los vínculos simbióticos, morfológicos y estructurales entre estos elementos alimentan la imaginación de un ecosistema subterráneo con enorme potencial y revelan a la ciudad, no como abstracción mensurable, sino como organismo ingobernable, vivo y creador de vida. Por último, Ignacio Unrein genera un contrapunto entre los restos de las demoliciones, las pieles íntimas y expuestas de las casas desvanecidas, y el proceso a través del cual se transforman sus restos. Imagina una máquina inspirada en las cascoterías del puerto, esos rincones vedados donde se pulverizan los escombros y se produce nuevo material de construcción. Su invención resalta la creación de la ciudad como un esquema de eterno retorno, un tiempo cíclico en el que nada tiene fin y los mismos elementos pueden, por fortuna, volver a configurarse de maneras más estimulantes y creativas.

*Leandro Martínez Depietri, Agosto de 2023.*

### Artistas

#### Mara Kraay Caso

Mara Kraay Caso (Buenos Aires, 1981) Licenciada en Artes Visuales (Universidad Nacional del Arte, 2009).

Asistió a los talleres y clínicas de obra de Esteban Álvarez, Anankeé Asseff, y Lorena Fernandez. Ha participado en múltiples muestras y premios y parte de su trabajo pertenece a colecciones privadas. Durante el 2018 fue artista residente en Belgrade Artist in Residence en Serbia. El mismo año es finalista del Premio Itaú a las Artes Visuales y participa del 95° Salón de Mayo del Museo Rosa Galisteo de Santa Fé. Durante el 2017 recibe una Mención Especial del jurado en el 45° Salón de Tucumán de Artes Visuales del Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán. Participa en el 2021 de la muestra “Un giro sin tornillo: imaginaciones urbanas” en el Museo Quinquela Martín de la 2da BienalSur. Recibió la Beca de Formación Grupal del Fondo Nacional de las Artes junto al grupo Mecánicas (2019), la Beca para el Proyecto de Residencia “Interacciones Urbano- Rural” del Centro Rural de Arte (2012) , y la Beca Grupal a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (2009) por el Proyecto Bicente (Tilcara- Buenos Aires 2010-2011).

Realizó en el 2023 su primera muestra individual en Observatorio Atelier, La Boca, Buenos Aires.

#### Hernán Pitto Bellocchio

Hernán Pitto Bellocchio (Santiago de Chile, 1984) ([www.pittobellocchio.com](http://www.pittobellocchio.com)) es Arquitecto e investigador de la naturaleza. Estudió arquitectura en la Universidad Finis terrae de Santiago de Chile y en el estudio del escultor Javier Stitckin. Comenzó su carrera profesional en Italia en La Triennale di Milano, mientras cursaba su Máster en Exhibition Design en el Politecnico di Milano. Explora múltiples áreas a través de diferentes medios, como fotografía, pintura, dibujo e instalaciones in site specific accesibles al público. Su investigación artística se centra en problemáticas sociales y en las interconexiones que existen entre los sistemas artificiales, la anatomía humana y los elementos naturales, con una fuerte connotación interdisciplinar. Más específicamente, su último trabajo indaga sobre las relaciones entre los palacios gubernamentales y los ecosistemas nativos de América del Sur.

Durante los últimos años, la respiración ha sido un tema central en su investigación artística, explorando el vínculo entre los árboles y los pulmones, permitiendo entrelazar el arte y la arquitectura con diferentes disciplinas como la medicina, las matemáticas y la botánica. Fui parte de Bienal Sur 2021 con el Proyecto Patio de la Casa, un estudio sobre la escasa participación de flora nativa en los palacios de gobierno en Sudamérica. En este marco, el artista desarrolló instalaciones in site specific que se activan a través del movimiento respiratorio de las personas. Recientemente, la instalación Breathing Panorama (<https://pittobellocchio.com/category/breathing-panorama>), exhibida en Milán, Dusseldorf y

Santiago de Chile, implicó el uso de un espirómetro conectado a través de un sensor automático a una construcción aleatoria de hilos elásticos entrelazados en las paredes del espacio expositivo. Al activarse en sincronía con la respiración de las personas visitantes, dicha instalación permitió visibilizar y amplificar una acción automática y vital como la respiración a través de la expansión y la relajación de la estructura elástica, envolviendo a las personas visitante en un paisaje mental y emotivo.

## **Ignacio Unrrein**

Ignacio Unrrein (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1987) se graduó como arquitecto en 2012 (Universidad de Buenos Aires) y desde 2015 es doctorando en Artes (Universidad Nacional de las Artes). Participó del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (2019), del Programa PAC-Prácticas Artísticas Contemporáneas de Galería Gachi Prieto (2017) y fue becario del Programa de Residencias para Artistas Invitados del Vermont Studio Center (2019). Su producción artística ha sido expuesta en muestras colectivas e individuales tanto en su país como del extranjero, y parte de ella ha ingresado en colecciones privadas de distintos países. Entre los reconocimientos a su trabajo se cuentan el Segundo Premio en la categoría Escultura del 110° Salón Nacional de Artes Visuales (2022), la Mención Especial del Jurado en la sección Arte Cerámico del 109° Salón Nacional de Artes Visuales (2021), la Mención Especial del Jurado en el 15° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2020), el Segundo Premio del YICCA International Contesto of Contemporary Art 2019 (Zagreb, Croacia), el Primer Premio del Malamegi LAB Art Contest 2018 (Roma, Italia), la Beca de Finalización de Doctorado de la Universidad Nacional de las Artes (2021), la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2019), y subsidios del Programa Mecenazgo (Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 2015, 2020, 2021 y 2022) y del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias (2021). En 2023 publicó su primera novela, *Peritaje inconcluso*.

## **Curador**

### **Leandro Martínez Depietri**

Leandro Martínez Depietri es curador, crítico e investigador en artes visuales. Actualmente es doctorando en Historia, Teoría y Crítica de Arte en la Universidad de California en San Diego. Es Magíster en Estudios Visuales y Críticos por la School of the Art Institute of Chicago (2019) y Diseñador de Imagen y Sonido por la Universidad de Buenos Aires (2016). Su trabajo aborda diversas relaciones entre estética y política en América Latina y Norteamérica con especial interés en teoría de la performance, resistencias anarquistas, filosofía de los medios, estudios queer, cosmovisiones indígenas y teoría crítica de raza. Desde 2014, ha curado muestras de manera independiente en Argentina y Uruguay, ha editado y participado de múltiples publicaciones y ha recibido diversas becas de formación e investigación en Argentina, Estados Unidos y Europa. En 2020, fue premiado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte y Fundación PROA por su ensayo "De la asistencia a la intervención: la urgencia de un giro social para el arte argentino." Integró el equipo curatorial de BIENALSUR 2021, trabajó en el Departamento de Fotografía del Art Institute of Chicago, co-curó junto con Barbara Cassin y Marina Aguerre la exposición "Después de Babel. Traducciones rioplatenses." en MUNTREF-Centro de Arte Contemporáneo (2021) y realizó junto con Martín Bauer la versión escénica completa de "Palabras Ajenas" de León Ferrari (2021).



Galería de **Arte** de Apoc y Osposc

Directora: Mariana César

Coordinadora: Dolores Casares

**SE AGRADECE SU DIFUSIÓN**