

KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17

Galería de Arte Pasaje 17

Bartolomé Mitre 1559

espaciodearte@ospoce.com.ar

www.pasaje17.com.ar

**IV BIENAL LATINOAMERICANA
DE JOYERÍA CONTEMPORÁNEA**

AL HUESO

Colectivo Caracú



Paula Botto

Inauguración: 24 de septiembre de 2024 – 18 hs

Cierre: 31 de octubre de 2024

Horario de visita: de martes a viernes de 14 a 19 hs

Gacetilla de prensa

Pasaje 17 será sede de la IV Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea con la muestra **AL HUESO**, con la participación de 12 artistas contemporáneas pertenecientes al colectivo Caracú.

“El hueso, desde el inicio de nuestro trabajo en grupo allá por 2018, aparece como un ser que nos interpela. No es materia inerte. La idea de “materia vibrante”¹, activa, poderosa, se nos presenta con apabullante claridad. Atrae y repele. El hueso contiene en sí las energías de los seres que habitó, su alimento, su historia. Es oscuro, vivo. Intimidante.”

En esta muestra, el colectivo Caracú presenta obras que atraviesan la piel. **Al Hueso** reúne el trabajo que el grupo viene realizando desde el 2018 para interpelar a lo que se consideran restos, desolación y bosques destruidos así como a lo que es sostén, herramienta e historias.

La inauguración será el día martes 24 de septiembre a las 18 hs.

La exposición estará disponible hasta el día 31 de octubre.

Horario de visita: martes a viernes de 12 a 19 hs. Bartolomé Mitre 1559 (CABA)

Entrada libre y gratuita.

¹ Bennett, J. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas.* Caja Negra, CABA, 2022.

Sobre la muestra

AL HUESO, Colectivo Caracú

IV Bienal latinoamericana de Joyería Contemporánea

“Sus huesos empezaron a llenarse de ruidos”

García Márquez. *Cien años de soledad*

AL HUESO

En las culturas nativas, los objetos tienen vida. Ser agua, ser tierra, ser hueso. Robin Kimmerer² nos cuenta su descubrimiento del idioma de sus ancestros. En *potawatomi*, la palabra “bahía” es un verbo: ser una bahía. Es un nombre sólo cuando el agua está muerta, atrapada. El verbo libera al agua y la deja vivir. Esta forma de estar en el mundo nos hermana con los seres no humanxs, nos compele a reconsiderar nuestras formas de estar y hacer con otrxs.

El hueso, desde el inicio de nuestro trabajo en grupo allá por 2018, aparece como un ser que nos interpela. No es materia inerte. La idea de “materia vibrante”³, activa, poderosa, se nos presenta con apabullante claridad. Atrae y repele. El hueso contiene en sí las energías de los seres que habitó, su alimento, su historia. Es oscuro, vivo. Intimidante.

Con cuidadosa modestia nos propusimos trabajar con él para contar sus historias, no siempre sencillas. A veces encontramos desolación: restos abandonados, bosques destruidos, tierra y niñxs envenenadxs. Otras, ternura. Huesos que abrazan, sostienen, alimentan. Finalmente, relatos del hacer: herramientas, manos que tejen, tallan, modelan.

“Curiosa es la persistencia del hueso”, dice Oscar Hahn. En nosotras, es vínculo que se empeña en construir y reconstruir un lugar para ser con lxs demás. Nadie se salva solx.

Gabriela Nirino
Colectivo Caracú

² Kimmerer, R. *Una trenza de hierba sagrada*, Capitán Swing Libros, España, 2021.

³ Bennett, J. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Caja Negra, CABA, 2022.

Sobre la galería

Pasaje 17 es una galería no comercial creada en el 2007 para apoyar y difundir a artistas contemporáneos, pertenece al gremio APOC y a su obra social OSPOCE.

Está dirigida por las artistas Mariana César y Dolores Casares, quienes potencian el trabajo entre curadores y artistas para generar un espacio de encuentro para el debate e investigación, con un marcado interés en problemáticas sociales.

Directora: Mariana César

Coordinadora: Dolores Casares

Contacto

espaciodearte@ospoce.com.ar

www.pasaje17.com.ar