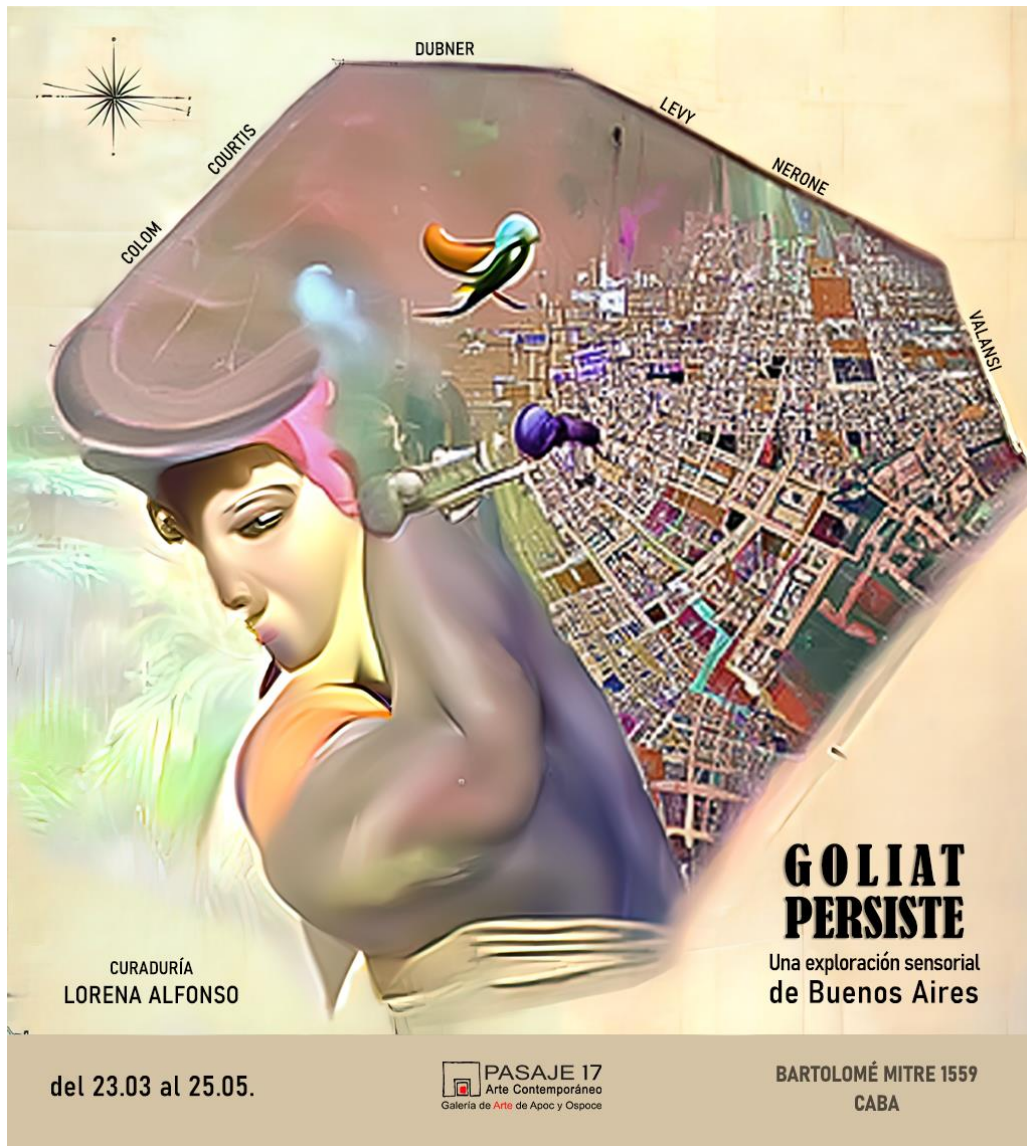


KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54+11) 4371•1651
espaciodearte@ospoce.com.ar / www.pasaje17.com.ar



Goliat Persiste

Roger Colom - Alan Courtis – Bruno Dubner - Florencia Levy – Clara Nerone – Gabriel Valansi

Curaduría: Lorena Alfonso

Hasta el jueves 05 de mayo.

Fecha: desde el 25/03/2022 hasta el 05/05/2022

Horario: lunes, martes, jueves y viernes de 13:00 a 19:00 hs

*El uso de barbijo durante la visita es obligatorio.

GACETILLA

Goliat persiste. Una exploración sensorial de Buenos Aires propone pensar la ciudad como un escenario a descifrar. Mientras circulamos, deambulamos o derivamos por las calles los sentidos mudan las percepciones y la sinestesia gana lugar. El punto de partida para pensar las dimensiones sensoriales de nuestra ciudad es el ya mítico e indispensable ensayo del escritor Ezequiel Martínez Estrada: *La Cabeza de Goliat*.

Esta muestra colectiva se propone transformar el objeto -Buenos Aires- para, desde una mirada intuitiva, abordarla en los recorridos de l+s artistas que, impulsados por el afán de transitar la ciudad, exploran sus límites imaginarios. La curaduría se propone abrir hipótesis no sólo sobre los procedimientos artísticos, sino también sobre cómo podemos imaginar el Buenos Aires de hoy desde distintas materialidades: la palabra, la fotografía, el sonido, el video, la performance, entre otras.

L+s artistas utilizan la propia realidad como material porque su actividad tiene como única razón erigir la escena cada vez más dislocada, "deconstruirla" obstinadamente, mediante una decisión que se justifica por su propia reiteración compulsiva. Así, **Bruno Dubner** trabaja la mirada desde los desvíos que hace que el fotógrafo al percibir los ángulos de la ciudad en *Motivos de piso* y, buscando un Arget ausente, vemos sus reflejos en las vidrieras; **Alan Courtis** presenta sus *Sonografías cefálicas* para que resuenen en el sótano; **Roger Colom** acerca a las palmas del visitante los libros-objetos de la Biblioteca Popular Ambulante; **Gabriel Valansi** multiplica la desesperación de la búsqueda en una serie inédita: *Lost* en la que recolectó más de 6.000 fotografías de animales de compañía perdidos en Buenos Aires; **Clara Nerone** apunta a iluminar el archivo sobre soterramientos y excavaciones para abrir el juego a un arriba y abajo siempre inconcluso en *Buenos Aires no existe* y **Florenica Levy**, camuflada de turista, viaja por una Buenos Aires centrica con su ya famoso trabajo *Turismo Local*.

Lorena Alfonso

TEXTO CURATORIAL

La ciudad se presenta como un escenario a descifrar. Buenos Aires vista en un parpadeo constante y veloz que proyecta por instantes, como una pantalla rota y fragmentada, los signos dislocados del panorama cotidiano. Los trayectos están montados sobre una topografía imaginaria, alusiva, cuya capa significativa I+s artistas producen como consecuencia de utilizar la propia realidad como material. Cercanas, propias o ajenas, ocultas y evidentes, contrastantes e inevitables, las imágenes -sonoras, táctiles, visuales- apuntan a transcribir la sinestesia propia del que percibe con todos los sentidos y atrapa en el camino *su propia ciudad*.

Organismo vivo y palpitante, día a día, la metrópoli recita versos ruidosos con voz de asfalto. Buenos Aires se hace oír en la reverberación maquinaica del sonido de los transportes públicos que repican por las paredes húmedas; se lee en los carteles de anuncios publicitarios, en las pancartas de los manifestantes, incluso en la desesperada búsqueda de animales perdidos; se agita en la velocidad con que marchan sus habitantes impulsados por quién sabe qué neurótico apremio; se olfatea en los humores que suben de los arroyos soterrados y se esparcen por las alcantarillas; se ve en el instinto demoledor que acopla arquitecturas clásicas con posmodernas, modernas con arcaicas; se sueña en la fantasía europeizante de pensarse la París de Latinoamérica; se desea en su perseverancia por lo venidero, porque aquí lo que está hecho es en realidad lo que está por hacerse y de allí su capacidad para hacernos sentir anárquicamente libres; y aún, inabarcable como toda ciudad, a Buenos Aires “se la interpreta con los ojos porque ha sido construida para ser vista. Y de ahí el poder de fascinación que ejerce: mirando la ciudad se inhibe la facultad de raciocinio y uno niega o afirma en estado hipnótico”. La última frase pertenece a *La cabeza de Goliat*, un ensayo escrito en 1940, por Ezequiel Martínez Estrada, quien es todavía hoy un guía imprescindible para amar y desarmar a Buenos Aires. En su prosa sin escrúpulos logra transcribir con audacia su esencia inatrapable: “En Buenos Aires todo está a la vista y es conocido; por eso todo nos interesa apenas y por poco tiempo. Carece de ayer y no tiene forma adulta. De esa falta de forma adulta, de plenitud de vida interior, nace su ilimitada y loable esperanza en lo por venir, que tanta grandeza material representó para la urbe. De esa falta de plan orgánico nace la intrascendencia y superficialidad de la vida en Buenos Aires”.

En *Goliat persiste* los acercamientos conceptuales que emergen de los diferentes proyectos artísticos nos permiten, en su capacidad para reconocer nuestro entorno, alejarnos del *canon* con que estamos habituados a pensar nuestra ciudad y aproximarnos a colecciones tácticas, páginas esmeriladas de figuritas, objetos, postales, fotocopias de perfiles genéricos, vidrieras, mosaicos y sonografías, para imaginar otras relaciones con el espacio urbano. Ficciones construidas a partir de relieves, desvíos, caídas al plano y desde el plano, tránsitos y derivas que no pueden definirse por su huella gráfica porque ahondan en el descubrimiento de territorios ignotos, inconclusos, espectrales. Turistas extrañados en su propia ciudad, sus microdesplazamientos persisten porque instauran una mirada que desde el centro cuestiona su propio índice.

Lorena Alfonso

Artistas

Roger Colom

Ocupa el cargo de Director Interino Adjunto de la Biblioteca Popular Ambulante (BiPA) desde hace 10 años, donde escribe, por lo general de memoria, y semanalmente, la Niusléter de la BiPA. Antes, y durante 25 años, se dedicó al teatro como actor, director, dramaturgo y productor en México, EEUU y la UE. Una vez, al mando de una F-150, destruyó cinco autos en un solo choque. Es poeta. Vive en Argentina (sin carnet de conducir) desde 2007. Es miembro fundador de IF-Investigaciones del Futuro, donde prepara y se siente obligado a dar conferencias ligando hechos dispares y estableciendo conexiones inesperadas. Como cazador-recolector de papelitos, basura en general y otras pobrezas conceptuales de la vida contemporánea, está construyendo una biblioteca de hoy como si fuera un solo, vasto (basto) poema de ayer o quizá mañana: da lo mismo. Acaba de matar un mosquito dengüero de un manotazo a la pantalla donde escribió esta extensa autobiografía narrada.

Alan Courtis

Es músico, compositor, artista sonoro y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA). Miembro fundador del grupo *Reynols*. Participa en más de 500 discos editados por sellos de todo el mundo. Ha realizado extensas giras por China, Japón, Sudeste Asiático, Europa, EEUU, Oceanía, Latinoamérica, llegando a tocar en las cercanías del Polo Norte. Recibió distinciones de medios como *The Wire*, *The Chicago Reader*, *Dusted Magazine* y difusión radial en: BBC, WFMU, Resonance-FM, Ö1-ORF, Radio France, SBS, RTVE, ART on AIR, Sveriges Radio, NRK y Český Rozhlas. Como docente dictó seminarios en universidades, museos y centros de artes de Europa, Asia y América. Realizó exhibiciones en Uplink Gallery y Cococara Art and Space (Tokio), Atrium Gallery/Center for New Music (San Francisco), None Gallery (Dunedin, Nueva Zelanda), ARCOmadrid y Cruce (Madrid), Museo FAYD-UNaM (Misiones), Galería Nora Fisch, ProaXXI, Mastronardi y Cobra (Buenos Aires). Ha colaborado con artistas como: Pauline Oliveros, Lee Ranaldo (Sonic Youth), Merzbow, Keiji Haino, Otomo Yoshihide, Jim O'Rourke, Phill Niblock, Yoshimi (Boredoms), Eddie Prevost (AMM), David Toop, Rick Bishop, Tetsuo Furudate, Zbigniew Karkowski, Alma Laprida, Pablo Reche, Jaime Genovart, Juan José Calarco, Méryll Ampe, Makoto Kawabata, Daniel Menche, RLW, Damo Suzuki (Can), Adam Bohman, The New Blockaders, Jojo Hiroshige, Tetuzi Akiyama, Rapoon (Zoviet France), Andy Bolus, Sigtryggur Berg Sigmarsson, BJ Nilsen, Das Synthetische Mischgewebe, Stuart Chalmers, Joe Posset, Pain Jerk, Okkyung Lee, C. Spencer Yeh, Ashtray Navigations, Lasse Marhaug, etc.

Bruno Dubner

Es fotógrafo y exhibe su trabajo en distintos espacios de la Argentina y del exterior. En el año 2005 recibió el Primer Premio Adquisición en el Salón Nacional de Artes Visuales y, en 2009, participó en

coautoría con Rodrigo Moreno del Premio arteBA-Petrobras con la obra: *Locutores Profesionales Leen El Capital de Karl Marx*.

Dictó el seminario *Citas sobre la ciudad* en el Departamento de Arte de la Universidad Di Tella; y, desde el año 2010 hasta el año 2015, dictó el seminario *Pensamiento y fotografía* en el Centro Cultural Ricardo Rojas.

En el año 2017, curó la muestra *Carrousel* sobre la obra de Anatole Saderman; y en el 2012 *El humo entra en tus ojos*, con fotografías de Annemarie Heinrich, Cecilia Szalkowicz y Lucrecia Plat. Ambas en la galería Vasari.

Integró el Comité curatorial de la Fotogalería del Teatro San Martín.

Florencia Levy

Su práctica se impulsa a partir de investigaciones a largo plazo que exploran diferentes formas de subjetividades en relación a la historia, la arquitectura y el entorno habitable de humanos y no humanos. Su trabajo es a menudo apoyado por entrevistas y trabajo de campo, centrándose en la resonancia política de lugares y objetos relacionados con el conflicto y el afecto. A partir del acercamiento y búsqueda de proximidad e intimidad con personas y lugares, sus proyectos entablan un tipo particular de encuentro documental que luego se traduce en una amplia variedad de medios incluyendo video, fotografía, pintura, instalación, publicaciones y proyectos en colaboración; y vinculándose en situaciones específicas en relación con la historia y la memoria.

Estudió en Central Saint Martin's College of Arts de Londres y en la Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires. Ha recibido numerosos premios y distinciones: Lichter Art Award, Frankfurt, Alemania 2021; Premio Trabucco Otros Soportes 2020; Premio Presidencia de la Nación a la Tercera Mejor Obra del Salón Nacional 2019; Mención de Honor Loop Discover International Award, Barcelona, España 2019; Premio al Mejor Cortometraje Archivo em Cartaz, Río de Janeiro, Brasil, 2018; 2º Premio Itaú de Artes Visuales, Buenos Aires, Argentina, 2018; 1º Premio Arte x Arte, 2017; 3º premio FILE Video Art Award, Sao Paulo, Brasil; 1º Premio en la Bienal de Video de Puebla, México 2016; 2º Premio Norberto Griffa, Bienal de la Imagen en Movimiento, 2016; Premio Adquisición *Bienal de las Fronteras 2015*, Tamaulipas, México. Segundo Premio Fundacion Klemm 2015; 1º Premio, *Festival Latinoamericano de Video Arte*, 2012, 1º Premio Jóvenes artistas en el Premio Nacional de Pintura del Banco Central 2008; 3º Premio de Pintura en el Salón Nacional 2007, entre otros.

Ha exhibido su trabajo en instituciones nacionales e internacionales como el Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia; Arko Art Center, Seúl, Corea del Sur; Les Rencontres de la Photographie, Arles, Francia; Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, Chile; POLIN Museum, Varsovia, Polonia; Fundación OSDE, Buenos Aires, Argentina; Run Run Shaw Creative Media Centre en Hong Kong, entre otros.

Desde 2012, co-dirige la Diplomatura en Arte Contemporáneo de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM).

Clara Nerone

Se formó en talleres de fotografía, cerámica, grabado, artes visuales y curaduría. Prepara su tesis de grado para una Licenciatura en Fotografía en la Universidad Nacional de San Martín. Trabaja en proyectos de gestión, conservación y puesta en valor de archivos fotográficos para colecciones públicas y privadas. Beca Estímulo a la Investigación CIN-UNSAM 2020 y Beca Activar Patrimonio 2021. Coordina desde 2016 "El lado azul", un taller experimental de procesos alternativos y cianotipo. Fue seleccionada en los Concursos de Artes Visuales 2017 y 2019 del Fondo Nacional de

las Artes y en el Premio ArtexArte 2018, Fundación Alfonso y Luz Castillo. Participó en Festival FOCO 2018 y 2019, Fotografía Contemporánea, Coquimbo, Chile. Beca del Centro de la Imagen Fotográfica, Chile. Beca en Residencia Selva 2017, Manifiesto Alegría, Argentina.

Gabriel Valansi

Es artista visual, fotógrafo y profesor de Diseño Audiovisual en la Universidad de Buenos Aires. También se ha desempeñado como crítico, curador y jurado en distintos premios a la fotografía y a las Artes Visuales. Ha realizado trabajos en Fotografía, Video e Instalaciones visuales y sonoras.

Ha representado a la Argentina en diversas bienales incluyendo Ushuaia (2011) y La Habana (2012 y 2003). Ha sido galardonado con numerosos premios y reconocimientos, tales como el Artista del Año por la Asociación Argentina de Críticos (2001), Premio a la mejor exhibición multimedia por la Asociación Argentina de Críticos de Arte (2005) y Premio de la Fundación OSDE para las Artes Visuales (2005). Su obra ha sido catalogada en importantes publicaciones líderes tanto nacionales como internacionales. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en países tales como Argentina, España, Francia, Austria, Alemania, Israel, Suiza, Estados Unidos, Brasil, Colombia, Paraguay, entre otros. Sus obras integran distintas colecciones estatales y privadas.

Curadora

Lorena Alfonso

Es comunicadora, curadora y gestora cultural. Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Ha realizado cursos y seminarios sobre fotografía contemporánea, curaduría, cine y periodismo cultural.

Durante nueve años fue asistente de dirección en Galería Rubbers y, desde el año 2015, realiza trabajos de gestión cultural y producción proyectos para artistas (Eduardo Stupia, Ernesto Pesce, Constanza Oxenford, Jorge Pietra, Ignacio de Lucca, Mónica Millán, Adriana Bustos, Alicia Díaz Rinaldi, Nora Aslan, entre otros) e instituciones culturales (Ministerio Cultura de la Nación y Galería SelvaNegra). Actualmente, es responsable del área de Editorial y Comunicación de la Fundación Luis Felipe Noé y tiene a su cargo la dirección artística de arteASDRA, talleres artísticos inclusivos de la Asociación Síndrome de Down de la República Argentina.

Como **curadora** se centra en la investigación sobre el archivo, la circulación de las imágenes y la fotografía contemporánea. En el año 2016, curó junto a Diego Grinbaum la muestra retrospectiva de Mario Grinbaum *Dibujos, bocetos y anotaciones* en La línea piensa en el Centro Cultural Borges. En 2017, curó la muestra AD HONOREM de Florencia Temperley y, en 2018, la muestra colectiva *Referencia al dorso* con obras de Cecilia Szalkowicz, Nicolás Martela, Kenny Lemes, Lihuel González, Romina Orazi y Martin Volman.

Trabaja junto al artista Luis Felipe Noé como **editora** y correctora en su próximo libro *Asunción del caos*. Además, acompañó al artista en la revisión y escritura de los libros *El caos que constituimos* (Museo Nacional de Bellas Artes, 2017) y *El arte entre la tecnología y la rebelión* (Editorial Argonauta, 2020). Ha prologado exposiciones de Juan Doffo, Patricia Parodi, Cecilia Ivanchevich, Alejandro Scasso, Cristina Caroni y otras muestras colectivas. Escribió biografías narradas para los libros de Liliana Golubinsky, Daniel Corvino y Alicia Díaz Rinaldi, con quien trabaja como editora en su próximo libro. Actualmente, trabaja en la edición general del libro por los cinco años del Centro de Arte Sonoro (CASo) y prepara un ensayo sobre Ruido y circulación de imágenes con Alan Courtis y Facundo Carmona.



Galería de **Arte** de Apoc y Osposo

Directora: Mariana César

Coordinadora: Dolores Casares

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN