

## KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17  
Galería de Arte Pasaje 17  
Bartolomé Mitre 1559  
(54+11) 4371-1651  
[espaciodearte@ospoce.com.ar](mailto:espaciodearte@ospoce.com.ar) / [www.pasaje17.com.ar](http://www.pasaje17.com.ar)

### CONURBANENSE

Lukas Alienígena, Luc Mogni, Luna Sudaca  
Curaduría: Evelyn Sol Marquez



**Inauguración jueves 13 de julio – 18.30 hs.**

**Fechas:** desde el 13/07/2023 hasta el 31/08/2023

**Horario:** de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 hs

- Entrada libre y gratuita -

## GACETILLA

---

Todos tenemos claro de qué se habla cuando nos referimos a la historia del arte. ¿Pero qué pasa con la geografía del arte? ¿Hasta qué punto la geografía determina estilos, temáticas, formas y contenidos en las obras? ¿Sigue siendo relevante el punto de origen de un artista, cuando estamos situados en un mundo cada vez más globalizado y tendiente a la uniformidad?

Pareciera ser que, a pesar de cualquier universalización, las características del entorno barrial se impregnan en el imaginario, quedan ahí, abrazadas al inconsciente, generando puntos de comparación inevitables con todo contexto geográfico que llegará luego.

El Conurbano, esa corona que rodea a la Ciudad de Buenos Aires, la Reina del Plata, no estaba en los planes de nadie, surgió desordenada, incontenible, voraz, avanzando sobre el territorio pampeano, la llanura bárbara que parecía extenderse sin fin. Los planes y las ideas para su aplicación aparecieron después, cuando ya era una realidad ineludible.

Lukas Alienígena, Luc Mogni y Luna Sudaca trabajan con sus características identitarias: el “casapropismo”, la solidaridad, los clubes de fútbol, la apropiación del espacio público, el transporte, y ante todo, la creatividad, el ingenio y la perseverancia de sus habitantes.

229 barrios conforman hoy en día el Conurbano, residido según el último censo por 17.569.053 millones de conurbanenses. Venga a nosotros este homenaje.

Evelyn Sol Marquez, Junio de 2023.

## TEXTO CURATORIAL

---

Todos entendemos de qué se habla cuando nos referimos a la historia del arte. ¿Pero qué pasa con la geografía del arte? ¿Hasta qué punto la geografía determina estilos, temáticas, formas y contenidos en las obras? ¿Sigue siendo relevante el punto de origen de un artista, cuando nos encontramos situados en un mundo cada vez más globalizado y tendiente a la uniformidad?

Y no sólo la globalización, sino también el nomadismo, frecuente en todos los rubros laborales, pero ya normalizado en el artístico, donde los hacedores se mueven entre ciudades y países, realizando residencias, participando en exposiciones o probando suerte en diferentes latitudes.

Pareciera ser que, a pesar de cualquier universalización, las características del entorno barrial se impregnan en el imaginario, quedan ahí, abrazadas al inconsciente, generando luego puntos de comparación inevitables con toda geograficidad que llegará después.

El Conurbano, esa corona que rodea a la Ciudad de Buenos Aires, la reina del Plata, no estaba en los planes de nadie; surgió desordenado, incontenible, voraz, avanzando sobre la región pampeana, la llanura bárbara que parecía extenderse sin fin. Los planes y las ideas para su aplicación se manifestaron cuando ya era una presencia ineludible.

La palabra "conurbación" es la traducción al español del neologismo inventado por Patrick Geddes a comienzos del siglo XX: conurbation. Esta nueva categoría administrativa llega recién en 1947, a través del Censo de Población, cuyo informe instaba que: "Es hora de abandonar el concepto primitivo de 'Buenos Aires y alrededores' con que se viene postergando el reconocimiento de la realidad única e indivisible que se llama GRAN BUENOS AIRES". Sin embargo, cuando el término se vuelva oficial, el "Gran Buenos Aires" excluirá nada menos que a la propia ciudad de Buenos Aires. Nos encontramos en la única gran metrópoli del mundo donde la ciudad de origen y centro quedó excluida de la denominación que suele definir su conurbación.

Y si el nombre de la jurisdicción tardó tanto en llegar, más aún tardaría su gentilicio, de muy reciente aplicación: conurbanense. Las interpretaciones posteriores cimentaron el concepto, nominando una identidad que ya estaba estableciéndose, con cualidades distinguibles y propias. Si hay una cualidad del Conurbano es el casapropismo. Sin planes gubernamentales reguladores, la población local y la migrante comenzó a construir sus propias casas, autodiseñadas con la sola guía del instinto y el conocimiento en el campo de la albañilería y los oficios.

La improvisación y la urgencia dominaron buena parte de la historia de este crecimiento. Biológicamente no existe una neurona especializada en la creatividad; sin embargo, de ser así, la composición química de esas moléculas estaría en todo conurbanense que se precie de tal.

**Lukas Alienígena** recupera particularidades únicas en la impronta de la arquitectura conurbanense. Fachadas insólitas, detalles constructivos inigualables, como los tanques de agua, que al único plan estratégico al que responden es al de los deseos e intereses de sus dueños. Así, es posible tener una pirámide egipcia de 4 metros de altura en medio de Virrey del Pino, que funcione como un centro espiritual, o una Torre Eiffel en Ituzaingó.

Lukas experimenta aquí con el esgrafiado, manteniendo el trazo limpio que le procura a sus dibujos. Entre los cableados y una línea de edificación más baja, se percibe una estética barrial alejada del caos del microcentro porteño, en la hora de la siesta, donde sólo los perros salen al sol.

**Luc Mogni** compone sus imágenes en colaboración con múltiples agentes. Ante todo, los protagonistas de los sucesos reales en los que se basa, representados en sus pinturas: vecinos del Conurbano captados en situaciones insólitas, ejerciendo su creatividad en carteles publicitarios, llevando a cabo proezas inimaginables por fuera de toda geometría euclidiana y preceptos de la física aplicada. Mogni ofrece un anclaje visual para aquella frase tan argentina de “atar todo con alambres”.

Estas escenas retratan también cierta personalidad e idiosincrasia, destacando el humor como un atributo fundamental y constitutivo del carácter conurbanense. El otro gran rasgo que se percibe es la constancia, un temperamento aguerrido con la certeza de que no hay imposibilidad alguna que no pueda ser vencida con ingenio y perseverancia.

La expansión del conurbano y su crecimiento fue posible gracias al ferrocarril, las fábricas y las industrias. Para transitar esta provincia tan vasta, el transporte constituye un factor fundamental. Buenos Aires tiene la mayor extensión de vías férreas de Latinoamérica. Horas de vida, de lectura, de siestas, de estudio, de charlas, atravesando superficies y distancias abrumadoras para llegar al trabajo, a la universidad, a un recital, a un encuentro con amigos. El tren Roca, la línea que cruza la zona sur, y las peripecias que suceden en él, es una referencia sobresaliente en sus obras.

**Luna Sudaca** conecta con el momento más oscuro del territorio, con su lado b: sus noches, plagadas de fantasías, de sexo fácil, de sensualidad y lencerías flúo; buscando telos por Liniers, para concretar ese deseo animal que ni un día de trabajo agotador pudo domesticar. Espejos ardientes, pesadísimos, de tanto cargar con todos los recuerdos que comprimen entre sus hojas vidriadas. Ángeles y demonios merodean permanentemente, bestias aladas que quieren imponer su voluntad o modelar conductas; mientras los conurbanenses, rebeldes, los examinamos a distancia, pero no nos entregamos a ninguno, porque queremos un poco de los dos.

Las pinturas de Luna revelan un *suspense* latente, un drama operístico y, por qué no, satírico, que se desarrolla ante nuestros ojos, y donde la narrativa se encuentra atravesada por una mitología que sostiene la carga sombría de las historias contadas.

Nos ofrecen una dosis de goce, pero un tanto impura, ya que el placer se hace presente también como contracara a la tragedia, a la que diluye y dulcifica, haciéndola más soportable. Desearíamos que ese placer durara tanto como la espera tediosa del 92, en medio de la noche de Villa Insuperable.

En el Conurbano todo confluye, barrios cerrados y rodeados de alambre de púas y alarmas, costaneras, barrios empobrecidos, zonas prósperas, espacios verdes, industrias. Su concepto no sólo se elabora en la afirmación, sino también en la negación de aquellos que evitan ser englobados en esta denominación geográfica que parece abarcarlo todo.

229 barrios conforman hoy en día el Conurbano, habitado según el último censo por 17.569.053 millones de conurbanenses. Venga a nosotros este homenaje.

Evelyn Sol Marquez, Junio de 2023.

### Artistas

#### Luna Sudaca

Artista Matanzera, explota en sus pinturas y piezas el universo emocional de su noche conurbana. En un interjuego entre el deseo y los pensamientos intrusivos se adentra en su propio mapa emocional para dar lugar a una especie de espiritualidad íntima fantástica.

Participó de P.A.R. (Peña de Adolescencias Raras), programa anual de talleres experimentales y multidisciplinarios a cargo de diferentes artistas contemporáneos. Es residente de MUNAR desde 2022.

#### Lukas Alienígena

Es estudiante del profesorado de Artes Visuales en la escuela Leopoldo Marechal. Ha participado de muestras en la ciudad de Buenos Aires: Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Centro Cultural IMPA La Fábrica, Complejo Cultural Chacra de Los Remedios; como así también en los circuitos emergentes en La Matanza con Matanza nómada. En 2017, participó en Bienal Arte Joven Buenos Aires con su obra *Pareja de murciélagos y su primera casa en el conurbano* y en la muestra Arte en territorio en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. En la edición 2019 de La Bienal exhibió *En el barrio estoy mejor*. En el 2021-2022 participó de La Bienal Arte Joven de Buenos Aires con su primera muestra individual *Cómo llenar un bache*.

#### Luc Mogni

Nacido el 1 de junio de 1976 Buenos Aires, Argentina, 1993. Egresado de la Universidad de Lomas de Zamora como Licenciado en Publicidad.

Artista visual autodidacta que desarrolla dibujo y pintura desde niño. Retrata el folklore propio del Conurbano y nuestro país en obras contemporáneas, populares y sociales.

Participó a lo largo de su formación y carrera como artista plástico en diferentes muestras de arte tanto colectivas como individuales, llevando en algunos casos su trabajo a instalaciones donde permite al público interactuar y ser parte de la obra.

Como otras de sus facetas se destaca su labor en más de cientos de murales artísticos realizados en la vía pública para diferentes programas de embellecimiento público. Actualmente director del Museo de Arte Contemporáneo Almirante Brown y director creativo en MotorCriollo.com

### Curadora

#### Evelyn Marquez

Curadora y gestora cultural.

Coordinadora del programa de salidas culturales Temporada de Relámpagos y conductora del

podcast de arte contemporáneo del mismo nombre, disponible en Spotify, YouTube y otras plataformas de podcast en español.

Trabajó en el Muntref, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero - Centro de Arte y Naturaleza, Museo River y actualmente en la gestión cultural del Museo de Arte Contemporáneo MARCO La Boca.

Formó parte de *Continente*, centro de investigación en videoarte y de *Curatoría Forense*, grupo multidisciplinario de investigación en arte contemporáneo en Latinoamérica.

Como curadora, realizó exposiciones en Buenos Aires y diversas ciudades del país. Dictó seminarios de curaduría e historia del arte en la UNTREF, Museo MARCO y en el Media Lab de CCEBA. Escribe para Zibilia Revista.



Galería de **Arte** de Apoc y Ospoce

Directora: Mariana César

Coordinadora: Dolores Casares

**SE AGRADECE SU DIFUSIÓN**