

KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54•11) 4371•1651
espaciodearte@ospoce.com.ar / www.pasaje17.com.ar

Campo minado

Evelyn Sol Marquez, curadora.



Horacio Sanchez Fantino - Pasaje 17

Inauguración: 15 de marzo de 2024 – 18 hs

Cierre: 30 de mayo de 2024

Fechas: desde el 15/03/2024 hasta 30/05/2024

Horario: de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 hs

- Entrada libre y gratuita -

Campo minado reúne una selección de obras que se presentan como una advertencia sobre la crisis climática y ecológica, y la destrucción que lleva a cabo el ser humano sobre sus propios hábitats y ecosistemas. Horacio Sánchez Fantino, Federico Roldán Vukonich, Marcela Magno, Margit Lukács & Persijn Broersen, curada por Evelyn Sol Marquez.

Qué extraño es el impulso de muerte y autodestrucción que conduce a los seres humanos a arrasar los ecosistemas que nos rodean y que constituyen nuestros hábitats. Se permite y promueve el extractivismo y la aniquilación a través de la disociación de pensar que nada afectará a los involucrados. Y si quienes sufren las consecuencias son las próximas generaciones, poco importa, ya que no estaremos aquí para vivenciarlo. Sin embargo, esas consecuencias ya no son tan futuras, aunque el pensamiento predador de Occidente intente negarlo.

En ninguna de las obras expuestas la figura del hombre se hace presente, aparece a lo sumo en forma de avatar. Aun así, su existencia puede entreverse en las huellas de sus actividades alterando los territorios. En este proceso de domesticación general de lo viviente, tanto lo humano como lo no humano coinciden en su condición de materia prima y recurso disponible.

Vivimos en un sistema de pensamiento que tiende a la separación entre naturaleza y cultura. En medio de la catástrofe climática, aspiramos a que el arte pueda construir un modelo alternativo y una inspiración para convertirnos en agentes de cambio, antes de que el colapso civilizatorio arrase con todo, incluido el mismo arte.

Evelyn Sol Márquez, Marzo de 2024.

Horacio Sánchez Fantino, 1957

Artista Visual rosarino, estudió en la facultad de Humanidades y Artes, UNR y participó en diversos talleres y clínicas. Desde 1990 participa en exhibiciones, salones y ferias de arte nacionales e internacionales. Posee obras en espacios públicos, colecciones privadas y públicas en Argentina, Alemania, Australia, Brasil, Canadá, Chile, México, Perú, Uruguay, EE.UU., España, Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Suiza y Vietnam. A partir de 2009 explora la cartografía como recurso de arte y realiza el proyecto "Mapas para Perderse". Centro Cultural Recoleta y Museo Castagnino-MACRO de Rosario. Desde 2012 a la actualidad desarrolla el proyecto "Mapas de Latas". El upcycle de materiales de desecho y la integración social son ejes principales en este proyecto que promueve un arte sustentable. Con este mismo concepto y técnica ha realizado instalaciones, murales públicos y muestras: El Mapa y el Territorio (2013); Mapas de Latas (2013); Manhattan Tin Can Map, (New York, 2013); Tin Can Maps (Consulado General de Argentina en NY, 2014); Cartes de Canettes, Fontenay-sous-Bois, París, (2019), Economía de Recursos, muestra conjunta, El Obrador Centro Creativo (2021), entre otras. Participó en las residencias Art-Lab 78, NY en 2013 y en la residencia y muestra de LM Studio en Hyeres Francia (2022). Es artista del Streaming Museum de NY desde 2015.

Federico Roldán Vukonich, 1993

Nació en Paraná, Entre Ríos. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Entre sus exhibiciones recientes se destacan "Renacimiento" (individual) galería Casa Proyecto, Buenos Aires (2023); "A 18 minutos del Sol", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2023); "Trópico Canguro", Galería La Portland, Paraná (2023); "La Forma y la Fuerza", Museo Sor Josefa, Santa Fe (2022); "Adentro no hay más que una morada" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2021); Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (2017); "De mis lágrimas Brotará un Río" (Instalación) Usina del Arte, Buenos Aires (2017). Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace (2022-2016). Durante 2018 participó de la residencia del Museo de la Cárcova, Buenos Aires, y en 2019 de la residencia Comunitaria, Lincoln, Buenos Aires. Su obra forma parte del acervo del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y del Museo de Bellas Artes de Entre Ríos.

Marcela Magno, 1966

Marcela Magno, Argentina. Vive y trabaja en Buenos Aires. <https://marcelamagno.com/cv/>. Su trabajo vincula geopolítica, imagen técnica y ficción. Utiliza imágenes satelitales, imágenes médicas y CGI (imágenes generadas por computadora), empujando los límites de la autoría y de la especificidad fotográfica. Por un lado, le interesan las conexiones entre ciencia, naturaleza, tecnología y los particulares modos de habitar el territorio. Por el otro, trabaja con un enfoque conceptual del medio fotográfico, cuestionando la naturaleza de la fotografía digital como bisagra entre los mundos real y virtual.

Artistas invitados: Margit Lukács & Persijn Broersen (Países Bajos)

Persijn Broersen y Margit Lukács viven en Ámsterdam y trabajan en colaboración desde 2001. Exploran una amplia variedad de medios, sobre todo vídeo, animación y gráficos, produciendo una infinidad de obras que reflejan las características ornamentales de la sociedad actual. La obra de Broersen y Lukács se caracteriza por una búsqueda de las fuentes de la cultura visual contemporánea. Con piezas de video que incorporan filmaciones, animación digital e imágenes apropiadas, demuestran cómo la realidad, los medios de masas y la ficción están fuertemente entrelazados en la sociedad.

Sus películas, instalaciones y trabajos gráficos se han exhibido internacionalmente, entre otros, en FOAM Photography Museum en Amsterdam, NL (2020) Kunsthal Viborg, DK (2019) A Space Gallery, Toronto, CA (2020), Haus der Kulturen der Welt, Berlín, DE (2020), Rencontres Arles, FR (2019), Art Wuzhen, CN (2019) Kasteel Oud – Rekem, BE (2019), Bienal de Sydney AU, (2017) Stedelijk Museum Amsterdam, NL (2014), MUHKA (Bélgica), Centre Pompidou (París, F), Shanghai World Expo, Kröller Müller, NL y Casa Encendida Madris, ES (2012). Sus películas se han proyectado en varios festivales, incluidos LAForum, Oberhausen FilmFest, Kassel Dokumentar und Filmfestival, Rencontres Paris Berlin en el Louvre, Haus der Kulturen der Welt en Berlín, el Festival de Cine de Nueva York, el Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam y el Festival Internacional de Cine. Róterdam. LEn 2015, el Stedelijk Museum Amsterdam adquirió la obra site-specific 'Ruins in Reverse' (2015), realizada especialmente para la escalera mecánica del museo.

Evelyn Sol Marquez, Curadora

Curadora independiente. Dirige Temporada de Relámpagos, programa de actividades culturales y podcast especializado de arte contemporáneo, disponible en Spotify, YouTube y otras plataformas de podcast en español.

Trabajó en Muntref - Museo de Artes Visuales, Muntref - Centro de Arte y Naturaleza, Museo River y Museo Marco La Boca. Escribe sobre arte contemporáneo para la publicación Zibilia Revista.

Autora de los libros Uno más uno igual a once. Una breve historia de los colectivos artísticos en el siglo XXI y El lado oscuro del arte.



Directora: Mariana César

Coordinadora: Dolores Casares

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN