

Kit de Prensa

Galería Pasaje 17
(54-11) [4371-1651](tel:541143711651)
Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A.
www.pasaje17.com
espaciodearte@ospoce.com.ar



Inauguración: jueves 16 de marzo - 19:00 hs.

Fecha: Del 16 de marzo al 26 de abril 2017

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

SOBRE LA MUESTRA

Pasaje 17 cumple 10 años, y en este año de festejo comenzamos con una muestra en la que nos proponemos reflexionar sobre lo que sucede con los OFICIOS en la contemporaneidad, proyecto que tendrá continuidad.

En esta primera etapa, elegimos explorar la actualidad de la CERAMICA una expresión que en sus orígenes sólo cumplió un rol funcional. En esta

muestra intentamos, *repensar la práctica y la utilización de esta materialidad*. Para ello trabajamos en el relevamiento de un centenar de artistas y sus obras. Y si bien toda selección es arbitraria, escogimos 14 propuestas muy diferentes.

Junto a la muestra editamos un Catálogo con imágenes de las obras expuestas y texto de Marcelo Giménez, quien participó en el proyecto. La

curaduría y la gestión están a cargo de Mariana César y Dolores Casares, quienes son la directora y coordinadora de Pasaje 17.

Participan en la muestra, obras de:

Ernesto Arellano

Marcelo Fernández Mainardi

Luciano Giménez

Pablo Insurrealde

Santiago Lena

Julieta Mastruzzo

Leandro Niro

Graciela Olio

Natalí Perino

Natalia Revale

Pablo Ungaro

Lucio Vega

Baldosas Blancas de la Memoria: Pablo Ungaro / Florencia Thompson

FaSinPat: Natalia Revale / Javier del Olmo

Ernesto Arellano (Buenos Aires, 1971)

En una distinción recibida a los doce años —el Tercer Premio de *Veinticinco años del hombre en el espacio*, certamen organizado en 1984 por la SARCU-Sociedad Argentina de Relaciones Culturales con la URSS— Ernesto Arellano señaló alguna vez el comienzo de su actividad expositiva. Con posterioridad, su presencia se hace asidua en otras muestras conjuntas primeramente en los Países Bajos y luego en Argentina. En nuestra ciudad su trabajo pudo verse en Fundación Proa (1998, 2000), el Centro Cultural *Rector Dr. Ricardo Rojas* (2000), Fundación OSDE (2008), Fundación Itaú (2009), Fundación Federico Jorge Klemm, (2010), y en eventos como *Estudio Abierto* (2005). Sus muestras individuales fueron acogidas en espacios como el Centro Cultural Recoleta (1996, 2009), el Centro Cultural *Rector Dr. Ricardo Rojas* (1998), el Centro Cultural General San Martín (2005) y *Tecnópolis* (2011).

Como curador ha estado a cargo de *Visiones Líricas. Patrimonio del Museo Sívori* (Complejo Chacra de los Remedios, 2005) *La Línea Joven Plástica* (Centro Cultural Recoleta, 2004-2006) y *Arte Contemporáneo en el Jardín Botánico* (Jardín Botánico *Carlos Thays*, 2007). Entre sus actividades más recientes, desde 2013 conforma, con su colega Manuel Amezttoy, *Splash in Vitro*.

Arellano ha visto su labor reconocida de modos diversos: seleccionado para participar de la 2° Bial de Arte Joven de Buenos Aires (1990), invitado para la realización de su trabajo en la Escuela Superior de Bellas Artes *Ernesto de la Cárcova* (2000) y merecedor de galardones como la Beca para la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2000) y el Gran Premio de Honor de la sección Arte Cerámico del 101° Salón Nacional de Artes Visuales (2012).

Javier del Olmo (Buenos Aires, 1972)

Javier del Olmo se graduó como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires (2001) y despliega su labor creativa a través de la poesía visual, la pintura, performances e instalaciones urbanas, entre otras modalidades de la práctica artística. Es miembro fundador de los colectivos *XI Ventanas* (1996-2003), *Mínimo9* (2000-2003) y *Arde!* (2002-2014), en tanto actualmente participa del grupo *Artistas Solidarios*. Su trabajo como artista se completa, además, con su rol como curador —junto a Natalia Revale— del espacio de artes visuales de *FM La Tribu*, su coordinación del proyecto arquitectónico-político-cultural de la estación ferroviaria *Darío Santillán y Maximiliano Kosteki* (2006), y la curación del proyecto artístico que, en la estación *Once-30 de diciembre* de la red de transporte subterráneo del Buenos Aires, memora las víctimas del incendio acaecido en *República Cromañón* (2015).

Del Olmo ha participado de diversos encuentros y festivales de su especialidad como el *Fin de Semana de la Acción* (Montevideo, 2002), la 3° Bial internacional de performance DEFORMES (Santiago de Chile, 2010), *Perpendicular Bial*. 31° Bial de Arte de San Pablo (2013), *BAC. Encuentro preliminar de performance* (Concepción, Chile, 2013), el seminario de cierre de *Perder la forma humana* (Buenos Aires, Centro de Arte Contemporáneo MUNTreF), *Atosem Ações. Festival Internacional de Performances e Intervenções* (Campinas, São Paulo, 2015), *FAM-Festival Amazonia Mapping* (Belem, Pará, 2015), *Performance em Encontro* (SescCampinas, São Paulo, 2015), y MOLA-Muestra OsoLatinoamericana de Performances Urbanas (Salvador de Bahía, 2015).

Marcelo Fernández Mainardi (Buenos Aires, 1968)

Marcelo Fernández Mainardi se graduó como biólogo en la Universidad de Buenos Aires y también se formó en diseño, fotografía, video, fileteado, joyería, textil y cerámica.

Participó en *Placas de Artistas III* (Paso de los Libres, Corrientes, 2009), *Homenaje al Pensamiento y Compromiso Nacional* (Buenos Aires, Palacio Nacional de las Artes, 2011), *Perón y Evita Intervenidos* (Buenos Aires, Museo Evita, 2011), *Incorporaciones recientes al patrimonio* (Junín, MACA-Museo de Arte Contemporáneo Argentino, 2015) y las 6° *Jornadas de Artes del Fuego* (Mar del Plata, Escuela de Cerámica Rogelio Yrurtia, 2016). Expuso de modo individual en el Centro Cultural *El Garage* (Haedo, 2011), la Universidad Nacional de La Matanza (2012), la Galería de Arte Ituzaingó (Ituzaingó, 2012), La Scala de San Telmo (Buenos Aires, 2013), el Centro Cultural Borges (Buenos Aires, 2013), la Sala de Exposiciones FREY y ex Correo (San Carlos de Bariloche, Río Negro, 2014) y la Biblioteca del Congreso de la Nación (2014). Compitió en la 3° Bial del Mosaico Contemporáneo (San Nicolás de los Tres Arroyos, 2009), el 10°, 11° y 12° Salón Nacional de Artes Visuales de Junín (2014, 2015 y 2016) y el 100°, 104° y 105° Salón Nacional de Artes Visuales (2011, 2015 y 2016). En el extranjero, sus piezas pasaron por la feria *Ch.Aco-Chile Arte Contemporáneo* (Santiago de Chile, 2012), *Arte Chiquito* (Bogotá, 2012), la 17° Biennial de Cerámica *Esplugues Angelina Alós* (Llobregat, 2014), el 20° Concurso de Cerámica *Ciudad de Valladolid-7° Encuentro Internacional* (Valladolid, 2015), los 35° y 36° CICA-Concurso Internacional de Cerámica de l'Alcora (Castellón, 2015 y 2016) y la 7° Bial Internacional de Cerámica *Ciudad de Talavera* (Talavera de la Reina, Toledo, 2015).

Ha recibido Mención del Jurado en el 50° Concorso Internazionale della Ceramica *Arte Contemporánea* (Faenza, 1997), en el Salón Nacional de Cerámica *Carpe Diem* (Rosario, 2015), en el 23° Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda (2015), y el Primer Premio Adquisición de la 8° Bial Nacional de Arte Cerámico de Berazategui (2015).

Luciano Giménez (Río Tercero, 1981)

Habiendo transitado parte de las carreras de Diseño Industrial y de Pintura en la Universidad Nacional de Córdoba, Luciano Giménez se formó como dibujante y ceramista en diversos talleres y a partir de indagaciones efectuadas por propia iniciativa; también buscó incrementar sus capacidades creativas bajo la mirada de Remo Bianquedi (Unquillo, Casa Museo Lino Enea Spilimbergo, 2010), al *Taller horizontal de gestión cultural* a cargo de Francisco Marchiaro (Córdoba, Escuela Superior Integral de Teatro *Roberto Arlt*, 2011) y participando del taller libre *Arte bárbaro* (2012-2013).

Además de enseñar el arte cerámico en su taller, Giménez ha ejercido la docencia en el taller para niños *La plástica y el juego del teatro La Luna* (Córdoba, 2007-2008), en el *Taller de plástica y pensamiento artístico* del programa *Universidad en la Cárcel* de la Universidad Nacional de Córdoba (Penal San Martín, 2008-2010) y en el taller de cerámica para adolescentes privados de la libertad implementado por la ONG *Enraisur* (Córdoba, 2010).

Su producción artística ha sido expuesta en el marco de muestras colectivas dentro del país y en el extranjero: *Paños Menores* (Córdoba, Fundación Mirabile, 2008), *Taller Nautilus* (Unquillo, Casa Museo Lino Enea Spilimbergo, 2010), muestras del colectivo *Mini-contemporáneo* (Museo Contemporáneo de Córdoba, Sala de exposiciones del Centro Buen Pastor, Casa Museo Lino Enea Spilimbergo, Centro Cultura España Córdoba, galería *El Gran vidrio*, Córdoba, 2011), *La línea piensa* (Córdoba, *Sasha D*, 2011), *Hacer un dibujando* (galería *Domicilio Conocido*, México DF, Córdoba, 2011), *Bial corta* (Córdoba, Sala Farina, Ciudad de las Artes, 2011), *The Carbonillas Project* (Córdoba, Centro Cultural Casa Pepino, 2012), *Consideraciones móviles D* (Córdoba, Museo Genaro Pérez, 2012), *Tres de la misma especie* (Córdoba, galería Cerrito, 2012), *Re presentar* (Buenos Aires, galería *Pasaje 17*, 2013), *De rocas y minerales* (Cuenca, Museo de las Conceptas, 2014).

Junto a su colega Sol Carranza lleva adelante el proyecto *Ciclopea*, cuya finalidad es efectuar un relevamiento en campo de ceramistas latinoamericanos (www.ciclopea.wix.com/ciclopea). También con Carranza lidera el taller *Casiopea*, dedicado a la realización de piezas cerámicas artísticas y utilitarias (www.casiopeaceramica.wix.com/casiopea-ceramica).

Pablo Insaurralde (Buenos Aires, 1980)

Pablo Insaurralde se formó en las Artes del Fuego en la Universidad Nacional de las Artes, de cuyo Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón* egresó como Licenciado en 2009 y, en 2011, como Profesor. Durante el bienio 2012-2013 buscó optimizar sus conocimientos bajo la supervisión de Gabriel Baggio; también en beneficio de sus competencias, en 2014 fue distinguido con el otorgamiento de la Beca Fondo Nacional de las Artes/Centro Cultural de la Memoria *Haroldo Conti*.

Junto a su compañero David Rodríguez realizó de modo colaborativo un número de producciones cerámicas que fueron presentadas al público como creación de Rita Flores, una poco y mal conocida artista misionera supuestamente nacida en Posadas en el año 1980.

En lo que va de esta década, el trabajo creativo de Insaurralde ha sido convocado para formar parte de diversas exposiciones, entre las que destacan *Ojo y Bestiario* (Buenos Aires, *Sputnik*, 2013), *El futuro llegó (hace rato)* (Buenos Aires, Centro Cultural Kirchner, 2016), *Archivos imposibles. 10 años de la Oficina Proyectista* y *Todo es material incluso lo espiritual* (Buenos Aires, Fundación Lebensohn, 2016), *Sentido y Materia, artistas argentinos e italianos en la Certosa di Capri* (Capri, 2016). De modo individual ha ofrecido su trabajo en *Urbe mansa* (Buenos Aires, Oficina Proyectista, 2012), *Cuenta el viento* (Buenos Aires, Oficina Proyectista, 2013), *Marejada* (Buenos Aires, Fundación Lebensohn, 2013), *Despedida de Rita Flores* (Buenos Aires, Latomada Espacio, 2013), *¿De qué Pop me estás hablando?* (Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2015), *Diez ensayos para un fetiche* (Buenos Aires, *Sputnik*, 2015).

El trabajo de Insaurralde ha sido seleccionado para competir en certámenes como el Premio Fundación Williams de Arte Joven (2015) y el Premio Braque (Embajada de Francia en la Argentina-MUNTref, 2016), y se lo ha distinguido por su labor con galardones como la Mención de Honor (2015) y el Primer Premio (2016) del Concurso Nacional de Artes Visuales de la UADE-Universidad Argentina de la Empresa, o el Premio *Lucio Fontana* del Consulado General de Italia en Buenos Aires.

Santiago Lena (Puerto Madryn, 1979)

En el año 2000, Santiago Lena comienza a indagar de modo experiencial la producción cerámica, específicamente de gres, y hace de la alfarería su sustento. En 2006 instala su taller en la ciudad de Córdoba y en 2010 comienza a transferir a través de cursos y talleres los conocimientos adquiridos acerca de tal práctica y dicha pasta.

Su trabajo ha sido visto en muestras colectivas de la especialidad como *Grandes mundos en pequeño formato. Cerámica Contemporánea* (Puerto Madryn, itinerante, 2013), *Cerámica contemporánea argentina. La trama del tiempo* (Córdoba, Museo Emilio Caraffa, 2013). Ha participado de certámenes como el 2° y el 3° Salón de Escultura y Objetos Escultóricos *Patio Olmos* (Córdoba, 2013 y 2014) y de eventos remarcables como el 11° Simposio Internacional de Cerámica del Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda (2014), *Barro Calchaquí* (San Carlos, Salta), el 2° Encuentro de Escultores Ceramistas del Impenetrable *Guardianes del Monte* (Castelli, Chaco, 2014), las *Jornadas del Fuego* (Junín, Escuela Provincial de Artes Visuales *Xul Solar*, 2014), donde brindó un taller denominado *Módulos y gestos*.

Lena ha expuesto su labor en los espacios artísticos de instituciones cordobesas como el CCEC-Centro Cultural España Córdoba, el MUMU-Espacio Cultural Museo de las Mujeres, y la Universidad Blas Pascal, así como en el taller-galería *Dawa* (Buenos Aires) y en la galería *Siesta* (Barcelona).

Por su labor ha sido seleccionado para participar de una residencia productiva en la ciudad ceramista alemana de Neumünster (KünstlerhausStadtöpfereiNeumünster).

Julieta Mastruzzo (Buenos Aires, 1977)

Julieta Mastruzzo se graduó en 2009 como Licenciada en Artes Visuales con orientación en Artes del Fuego en el entonces Instituto Universitario Nacional del Arte, institución en la que se desempeñó como docente y de la cual aún es investigadora al interior de *Artífice*, Centro Interdisciplinario en Artes dirigido por Alicia Romero. También llevó a cabo su labor de enseñanza en la Escuela de Cerámica *Fernando Arranz* de Buenos Aires y hoy en la Escuela Artística N° 788 del Paraje Entre Ríos de Lago Puelo, Chubut, su lugar actual de residencia.

A los siete años se inició en la cerámica de la mano de la maestra Lina Genis; posteriormente, para perfeccionar su labor creativa realizó cursos y seminarios con artistas como Constantina Iconomópulos, Ingeborg Ringer, Graciela Olio, Claudia Toro y Gabriel Baggio. También transitó seminarios de práctica teórica para artistas con Alicia Romero y Marcelo Giménez.

Es asidua participante de muestras colectivas, entre las que se destacan el Festival de Arte Contemporáneo *Stazione di Topolò / Postaja Topolove* (Udine, 2007), *Diálogos con la tierra* (Buenos Aires, Galería Espacio de Arte *Prilidiano Pueyrredón*, Instituto Universitario Nacional del Arte, 2008), *Artistas del Centro Argentino de Arte Cerámico* (Buenos Aires, Museo de Esculturas *Luis Perloti*, 2009), *Instante* (Buenos Aires, Fundación Cassará, 2014) y el *1° Encuentro de Instalaciones Site Specific Umbral* (Buenos Aires, Umbral Espacio de Arte, 2015).

Entre los varios premios y distinciones con que ha sido galardonada se cuentan el Primer Premio del 49° Salón Anual Internacional del Centro Argentino de Arte Cerámico (2007), el Segundo Premio de la 7° Bienal Nacional de Arte Cerámico de Berazategui (2013), el Tercer Premio del 21° Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda (2013) y el Tercer Premio de la sección Arte Cerámico del 104° Salón Nacional de Artes Visuales (2015).

Leandro Niro (Olivos, 1975)

Tras aprender dibujo y pintura en diversos talleres estatales y privados e iniciar las carreras de Diseño Industrial y Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, Leandro Niro se graduó en el año 2000 como Profesor de Escultura del Departamento de Artes Visuales *Prilidiano Pueyrredón* del Instituto Universitario Nacional del Arte, donde además ejerció la tarea de docente auxiliar. A partir de 2005 emprendió estudios de perfeccionamiento bajo la tutela de Leo Tavella, y en 2010 devino su colaborador, asistiéndolo en su trabajo artístico y también desempeñando la labor de enseñanza en el taller del maestro.

Con su hacer creativo ha participado en reconocidos certámenes, entre los que se cuentan el Salón Anual de Escultura (Florida, Museo Quinta Trabucco), la sección Dibujo del LXI y LXII Salón de Artes Plásticas *Manuel Belgrano* (Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas *Eduardo Sívori*, 2011 y 2012), la sección Escultura del 77° Salón de Otoño y la sección Dibujo del 2° Salón de Invierno de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (2012), y la 7° Bienal de Escultura *Enrique Romano* (Florida, Museo Quinta Trabucco, 2013), en la que obtuvo la Primera Mención.

Su trabajo en el arte cerámico ha formado parte de eventos de destaque como el 11° Simposio Internacional de Cerámica (Sarandí, Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda, 2014), el 22° Salón de la misma institución —en el que se hizo acreedor de una Mención—, el Salón *Encuentros con el Barro* (Centro Cultural Coreano de Buenos Aires, 2014), y varias ediciones del Salón Nacional de Artes Visuales, en el que ya ha sido reconocido con los premios Tercero (98° edición, 2009) y Segundo (99° edición, 2010).

Graciela Olio (La Plata, 1959)

Profesora y Licenciada en Artes Plásticas —con orientación Cerámica— por la Universidad Nacional de La Plata, Graciela Olio es docente-investigador categorizado de la Universidad Nacional de las Artes, donde ejerce como Profesora Titular de la asignatura *Taller Cerámico* II-IV. Ha dictado cursos y seminarios en ciudades latinoamericanas y españolas, y desplegó su labor creativa como artista residente en ámbitos como los Museos de Arte Cerámico Internacional Fule (Fuping, 2008), la Cristalería San Carlos (Santa Fe, 2015), y la Escuela de Arte de Talavera (Talavera de la Reina, 2016).

Olio ha presentado sus producciones en eventos internacionales como el 10° CerCo-Certamen de Cerámica Contemporánea (Zaragoza, 2010), el 30° y 34° CICA-Concurso Internacional de Cerámica L'Alcora (Castellón, Valencia, 2010 y 2014), la 10° Bienal Internacional de Cerámica de Manises (Valencia, 2011), la Bienal de Cerámica de Taiwan (Taipei, 2012), la Bienal Internacional de Cerámica de Kapfenberg (Austria, 2013), la Bienal Internacional de Cerámica Contemporánea de Zhejiang (China, 2014), la 3° Bienal Internacional de Cerámica de Jakarta (Indonesia, 2015), la 1° y la 2° Bienal Internacional de Cerámica de Cluj (Rumania, 2013 y 2015), y ha sido artista invitada en reuniones como el 1° Encuentro Internacional de Cerámica (Universidad de San Pablo, 2011), el 3° Coloquio Internacional de Escultura en Cerámica (Jardín de Esculturas de Xalapa, 2011), y el 16° Curso de Cerámica Contemporánea (Pazo da Cultura Pontevedra, 2014). Desde 2009 forma parte de la Academia Internacional de Cerámica; su trabajo como tal ha sido expuesto en muestras colectivas de miembros de la IAC ofrecidas en Sèvres-Cité de la Céramique (Île-de-France, 2010), New Mexico Museum of Art (Santa Fe, 2012) y en el Museu del Disseny (Barcelona, 2016).

Prueban la calidad de su desempeño numerosos galardones, entre los que destacan el Gran Premio de Honor del 41° Salón Anual Internacional de Cerámica del Centro Argentino de Arte Cerámico (1999), el Gran Premio de Honor de la sección Arte Cerámico del 90° Salón Nacional de Artes Visuales (2001), el Premio Adquisición de la Fundación para las Artes JosephineUlrick y WinShubert (2002), el Premio Recomendación del Jurado en la Bienal de Cerámica de Taiwan (2012), el 1° Premio Adquisición, sección Cerámica, del 89° Salón Anual Nacional de Santa Fe (2012) y el Premio del Consejo Regional de Emilia-Romagna del 58° Concurso Internacional de Cerámica de Faenza (Museo Internazional delle Ceramiche, 2013).

NatalíPerino (Buenos Aires, 1987)

NatalíPerino vive y trabaja en su ciudad natal, donde ha cursado sus estudios sobre Artes del Fuego en la Universidad Nacional de las Artes. En la actualidad se encuentra elaborando la tesina que le permitirá ser Licenciada en Artes Visuales por esa casa de estudios.

Su trabajo creativo ya ha atravesado las fronteras nacionales al participar en diversas convocatorias de arte correo que han tramado redes vinculares entre nuestro país y otros como Brasil, Venezuela e Italia; también por su participación en el proyecto *Laberintos Borgeanos*, expuesto primeramente en Argentina y a posteriori en Porto Alegre y Florianopolis.

Por sus cualidades, su producción artística ha sido reconocida por su admisión y premiación en certámenes diversos, como el 21° y 22° Salón Municipal de Cerámica de Avellaneda (Sarandí, Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda, 2013 y 2014), el 1° Salón de Cerámica con Imagen Textil (Buenos Aires, Centro Argentino de Arte Textil, 2012), el 26° y 31° Salón de Nuevos Artistas del Centro Argentino de Arte Cerámico (Buenos Aires, Bolsa de Comercio, 2009 y 2014), y el 56° Salón Anual Internacional de la misma institución (Buenos Aires, Automóvil Club Argentino, 2015), donde su *Obsesión atemporal de latidos* obtuvo una Mención del Jurado. Asimismo, sus piezas han sido seleccionadas en diversas ediciones del Salón Nacional de Artes Visuales; la presentación que forma parte de esta muestra —*Desangrado latidos*— le valió en 2013 el Segundo Premio de la 102ª emisión de nuestra mayor competencia nacional.

Natalia Revale (Buenos Aires, 1978)

Natalia Revale egresó del Instituto Universitario Nacional del Arte en 2001; hasta esa fecha complementó su formación en Pintura cursando la carrera de Artes de la Universidad de Buenos Aires y realizando seminarios de perfeccionamiento en muralismo —con Néstor Portillos— y en cerámica —con Graciela Olio—; además, en lo que atañe a su labor en este último material, en 2008-2010 y en 2014 ha realizado pasantías en *FasinPat —Fábrica sin Patrones—*, para trabajar sus piezas junto a los trabajadores de la conocida cooperativa.

El trabajo creativo de Revale se desarrolla mayormente en torno a cuestiones como la memoria, los derechos humanos y la esfera pública. Junto con otros colegas, es fundadora de los colectivos *Arde! Arte de acción colectiva* (2002-2006, 2011-2014), *Es-cultura popular* (2006-2009) y *Muralismo Nómada en Resistencia* (2014-2016). Entre los proyectos que la cuentan como partícipe, cabe destacar la transformación de la estación ferroviaria *Darío Santillán y Maximiliano Kostekiy*, en la red de subterráneos porteños su participación curatorial en la estación *Once - 30 de diciembre* —en memoria de las víctimas fatales y sobrevivientes del incendio de *República Cromañón*—, y su labor artística en la estación *Entre Ríos -Rodolfo Walsh* —conmemorando al escritor asesinado en 1976, trabajo realizado junto a Javier del Olmo—; asimismo, es parte desde 2012 del equipo que lleva adelante la editorial *El Colectivo*.

Su desempeño profesional presente comprende también el ejercicio de la tarea pedagógica como Profesora de Arte en el nivel terciario y, desde 2012, como asistente del artista Luis Felipe Noé.

Pablo Ungaro (La Plata, 1964)

Pablo Ungaro se formó como artista visual y es Diseñador Industrial graduado en la Universidad Nacional de La Plata en 1994; posteriormente, se perfeccionó concretando en 2004, becado, la Maestría Internacional en Diseño y Management de la Universidad de Roma *La Sapienza*. Luego de haber sido distinguido por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata con el otorgamiento por concurso de becas de iniciación, de formación superior y de perfeccionamiento, en la actualidad es docente-investigador categorizado por el Ministerio de Educación de la Nación; como tal, cumple tareas de docencia en las áreas de diseño y de arte en grado y postgrado, y se desempeña como investigador en la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. El resultado de su trabajo ha sido publicado en diversos medios nacionales y del extranjero.

Como artista, Ungaro ha participado en numerosas muestras colectivas y ha desarrollado instalaciones en espacios públicos, donde ha alcanzado distinciones como el premio mayor del certamen *Operación Piel Plata* (Buenos Aires, Centro Metropolitano de Diseño, 2006) y la Mención de Honor del Salón Municipal de Artes Plásticas de La Plata, edición Artes del Fuego (La Plata, Museo Municipal de Artes Plásticas, 2011). Desde 2010 conduce *Baldosas Blancas de la Memoria, hacia una cartografía de la Memoria platense*, proyecto vencedor del concurso público impulsado por la Municipalidad de La Plata para la reparación simbólica de los crímenes de Estado previos y posteriores al Golpe Cívico, Militar y Eclesiástico que tuvo lugar en nuestro país en 1976.

Lucio Vega (Buenos Aires, 1975)

Lucio Vega se inició en la cerámica y en otras artes mientras realizaba sus estudios primarios y secundarios en Caracas. Allí comenzó en 1997 la carrera de Ingeniería Industrial en la Universidad Nacional Abierta, se perfeccionó en escultura y dibujo de figura humana en el Museo de Bellas Artes y en talleres particulares, y en 2007 se licenció con honores en Artes Plásticas, mención Escultura, por el IUESAPAR-Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas *Armando Reverón*. Entre 2008-2009 aprendió vitrofusión en el Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda y desde 2012 es maestrando del Postgrado en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Vega ha sido convocado para numerosas exposiciones colectivas, En Caracas fue parte, entre otras, de *Pasado por fuego* (IUESAPAR, 2004), 2° Megaexposición *Homenaje a Jesús Rafael Soto* (Museo de Bellas Artes, 2005), *La ciudad* (IUESAPAR, 2006), *Tripulantes del Caracol* y *Senderos* (Universidad Metropolitana, 2006), *Tránsito y Memoria* (Museo Jacobo Borges, 2008), *Esculturas Dinámicas* (Museo Alejandro Otero, 2013), *Cerámica: memoria y presencia* (Museo de Arte Contemporáneo, 2015). En Buenos Aires participó de *FASE 4.0* (Centro Cultural Recoleta, 2013), *Tres miradas sobre la arqueología urbana* (Dawa, 2013) y *Quinquela y la máquina: el espíritu de la Modernidad* (Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos *Benito Quinquela Martín*, 2016). También ha mostrado su trabajo de modo individual en Caracas con *Hu-mano* (IUESAPAR, 2004), *Homo Chatarrrens* (IUESAPAR, 2005), *Humanitus Urbanus* (Universidad Central de Venezuela, 2006) y *Once propuestas* (Concha Acústica de Bello Monte, 2007). En nuestro país hizo lo propio en *Esculturas en equilibrio* (Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda y Centro Cultural Plaza Defensa, 2008), *En equilibrio* (*Praxis*, 2008), *Simbiosis* (Universidad de Buenos Aires, 2010 y 2013, y *La Carpintería*, 2013), y *Órgano-máquinas* (Universidad de Buenos Aires, 2012).

En 2012 obtuvo por su labor cerámica tres distinciones en certámenes organizados por el Centro Argentino de Arte Cerámico: 2° Premio del 29° Salón de Nuevos Artistas, Mención del Jurado en el 24° Salón de Pequeño Formato y el Gran Premio de Honor *Martín Echeverría* en la sección "Cerámica y arte" del 53° Salón Anual Internacional de dicha institución. También ha obtenido Mención del Jurado en la sección Arte Cerámico del 103^a Salón Nacional de Artes Visuales (Buenos Aires, Palacio de las Artes, 2014).

Intervenciones: Espacio de Baños

Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas.

Inauguración: 16 de marzo 2017



Baño rojo: Melisa Schmitz

Baño amarillo: Constanza Abete

Baño azul: Sofía Petit de Meurville

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN