

tarea



“...nada es tan conceptual como el oficio; nos conectan con un mundo pasado y presente, que pareciera estar en ruinas o en vía de extinción.”

Chiachio & Giannone

Julio 2019





DIRECTORA: Mariana César
COORDINADORA: Dolores Casares

DIRECTOR GENERAL: Hugo Quintana

ARTISTAS

Marino Balbuena
Federico Casalnuovo
Gugui Cebey
Guilherme Friaça
Marina Gryciuk
Guillermina Lynch
Sandra Onetti
Lia Porto
Gabriela Pugliotti
Verónica Ryan
Sabina Tiemroth
Martín Touzón

CURADORES

Chiachio & Giannone



tarea

Curaduría: Chiachio & Giannone

APOC

OSPOCE

En Apoc y Osposce



PASAJE 17

Galería de Arte de Apoc y Osposce

tarea

Doce artistas que tienen algo en común: obsesión de cumplir con una acción que se imponen con reglas preestablecidas por ellos mismos.

Son abejas obreras y reinas a la vez, porque realizan con minuciosidad y control cada paso de un plan diseñado por y para ellas mismas. Reflexionan, realizan y revisan constantemente. Le dan importancia a cada eslabón de los procesos en los cuales trabajan.

Son rutinas que cumplen al pie de la letra: buscan, ordenan, clasifican, cortan, reordenan, hilan, estampan, envuelven, dan puntadas, vuelven a envolver, entierran, tiñen, reutilizan, desentierran y esperan. Hay silencio y sumatorias de gestos intimistas. Están presentes durante todo el proceso sin dejar nada librado al azar, porque para ellas es tan importante el “qué” como el

“cómo” de lo que deben hacer para cumplir con su objetivo. Se podría decir que pareciera que para ellas nada es tan conceptual como el oficio; nos conectan con un mundo pasado y presente, que pareciera estar en ruinas o en vía de extinción. Trabajo y vida se entremezclan en estas tareas que se convierten en una lucha por alcanzar la belleza.

“tarea”: Obra o trabajo. Trabajo que debe hacerse en tiempo limitado. Afán, penalidad o cuidado causado por un trabajo continuo. (*Diccionario de la Real Academia Española*)

Chiachio & Giannone

Julio 2019

Marino Balbuena

Hogar, 2018
Instalación
160 x 120 cm







Federico Casalinuovo

Furor 5, 2017
Bordado a máquina y bordado
tradicional s/tela
154 x 70 cm



Gugui Cebey
Despilfarro, 2016-2019
Instalación
Medidas variables







Guilherme Friça

Orgullo, 2019

Instalación. Bordado s/tela
Medidas variables



Marina Gryciuk

El nacimiento, 2019
Cestería textil y bordado
14 x 13 x 7 cm

Animal, 2019
Textil y bordado
12 x 6 x 6 cm





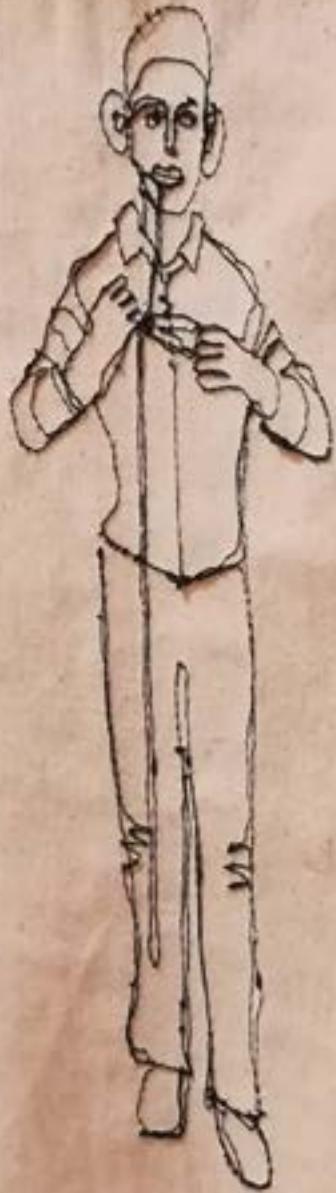


Guillermina Lynch

El tiempo le usurpa a la noche, 2019
Técnica mixta sobre terciopelo
Medidas variables



CAYETANO SANTOS GODINO
OCT 1896 - NOV 1944
ASESINO SERIAL



Sandra Onetti

La celda individual, 2019
Quilting, bordado a mano y
estampa serigráfica, collage textil
y bordado a máquina
Medidas variables



Lia Porto

La toma, 2019
Instalación
Medidas variables





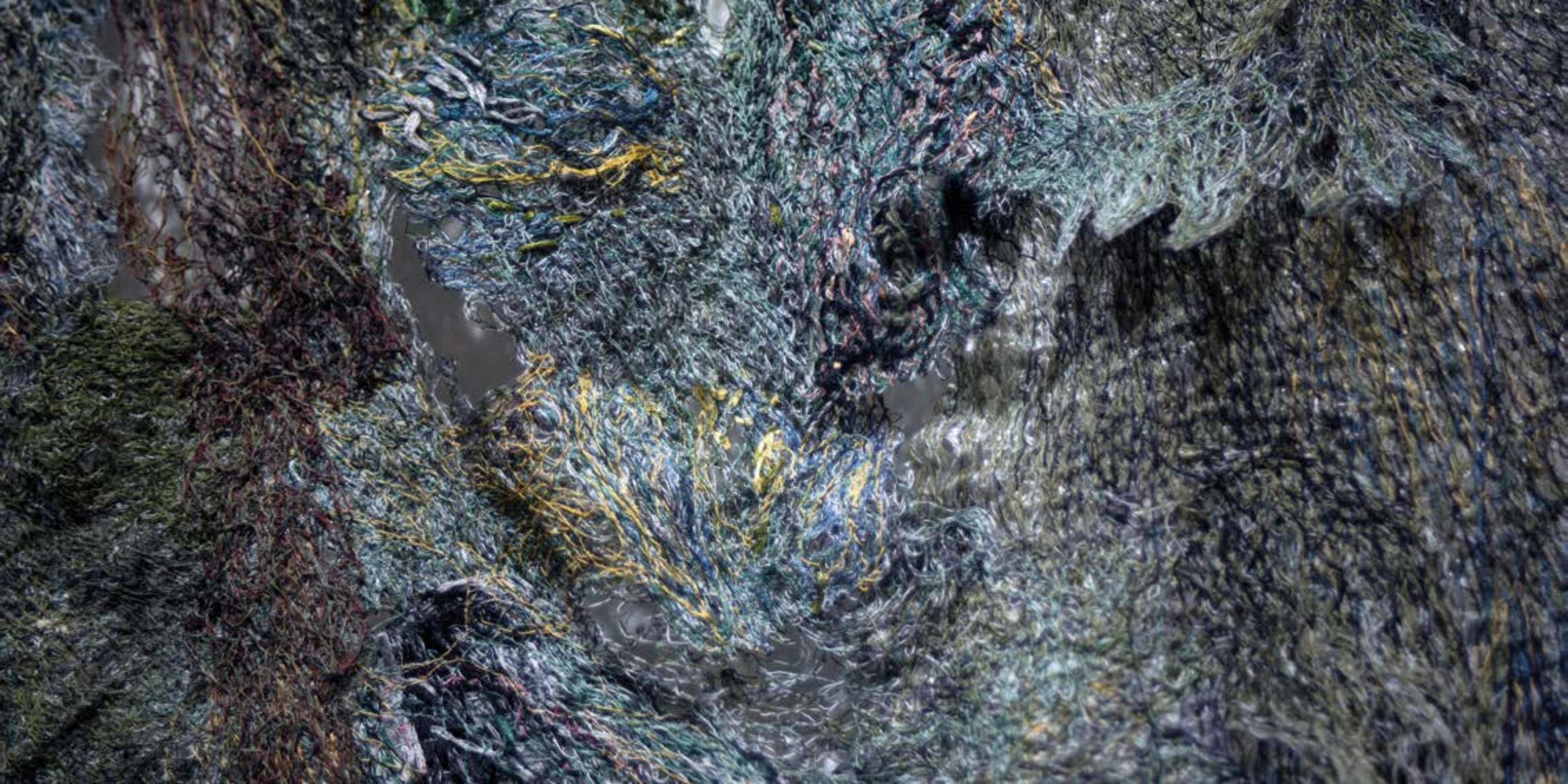
Cultura: Chiscio & Giannone
tarea

tarea



Gabriela Pugliotti

Impenetrables, 2019
Bordado a máquina
135 x 55 cm





Verónica Ryan

Ida y vuelta, 2019

Teñido, enterrado, desenterrado, cosido

Medidas variables



Sabina Tiemroth

Caminos, 2018-2019
Técnica mixta, remanentes textiles
Medidas variables





Martín Touzón

Composición A3 ISO 216 #3, 2013-2015

Mixed media

42 x 29,7 cm

Molde A3 ISO 216 #3, 2013

Metal zincado

42 x 29,7 cm









Bartolomé Mitre **1559**, Buenos Aires, Argentina. Tel.: (5411) **4371-1651**
espaciodearte@espoce.com.ar | www.pasaje17.com.ar

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA