

KIT DE PRENSA

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54•11) 4371•1651
espaciodearte@ospoce.com.ar / www.pasaje17.com.ar

Historia de la pintura imposible

Silvia Gurfein



PRESENTAMOS EL 8^{vo} LIBRO DE LA COLECCIÓN “LIBRO+MUESTRA” PRODUCIDO POR GALERÍA PASAJE 17 QUE TIENE COMO OBJETIVO COMPILAR LA OBRA DE ARTISTAS MUJERES DESTACADAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO ARGENTINO, EN ESTA OCASIÓN: SILVIA GURFEIN.

Fechas: hasta fines de febrero de 2024

Horario: de lunes a viernes de 13:00 a 19:00 hs

- Entrada libre y gratuita -

Durante la muestra “Historia de la pintura imposible” que reúne parte de la obra de Silvia Gurfein se presenta el libro que reúne parte de la obra de esta singular artista, que también es actriz, cantante, performer y fotógrafa. Esta publicación forma parte de la octava edición consecutiva de la colección con que Pasaje 17 distingue a destacadas mujeres del arte contemporáneo argentino. Se puede visitar en Pasaje 17 (Bartolomé Mitre 1559 - CABA), de lunes a viernes de 13 a 19hs con entrada libre y gratuita.

“El óleo es tierra alquimizada y “barro sublimado”, y posee una vida larga porque su materia sigue activa por mucho tiempo. Es un corazón volcánico adormecido que actúa sigilosamente mientras la superficie parece plana e inmóvil. Silvia se apropia de esta ponencia para construir una táctica que hace posible lo inasible de la imagen, y simultáneamente su búsqueda por develarla. La pintura como heterotopía de tiempos mezclados que se materializan en un presente cargado de pasados.

Gurfein siempre supo que lo visible aloja múltiples temporalidades, y que la historia de la pintura es parte de la cultural visual en su conjunto. La imagen nunca es sólida ni transparente, sin embargo, la narrativa convencional del arte suele pensar desde la disciplina y trabajar a partir de lo que la imagen ancla, en vez de sobrevolar lo que escapa a su comprensión. Silvia, en cambio, aborda la experiencia sensible asumiendo la imposibilidad de su desciframiento completo”.

Jimena Ferreiro, extracto del libro.

SOBRE LA ARTISTA

Silvia Gurfein nació en Buenos Aires en 1959. La música fue muy constitutiva en su formación, y también estuvo cerca de la pintura, el dibujo, el diseño y las expresiones corporales próximas a la danza a través de su madre, padre y de sus primos. En la primera escuela Waldorf del país estudió flauta y violín y tuvo acceso al tejido, el bordado y la carpintería; luego desarrolló su educación bachiller en el Colegio Nacional San Isidro. Ingresó a la carrera de Filosofía de la UBA en 1978 pero la época no era la más propicia para una carrera humanística y de pensamiento crítico por lo que abandonó. Antes de dedicarse a las artes visuales realizó innumerables trabajos en el campo del teatro, el video y la música. Tomó clases con Héctor Bidonde, Ana Itelman y Augusto Fernandes.

En 1996 luego de un episodio febril y sin razón aparente, convencida de que el óleo la guiaría, se encerró a pintar en soledad. Asistió a las clínicas y análisis de obra de Tulio de Sagastizábal. Creó y curó el ciclo *Mercurio-músicos a través de video*, un espacio de experimentación y cruce de disciplinas convertido en una referencia de culto. En 2010 creó *El texto de la obra*, un taller de escritura para artistas que se ha convertido en un espacio de referencia para la formación de artistas contemporáneos. Prologó un sinnúmero de exposiciones, sus textos se han publicado en catálogos, revistas y libros, y ocasionalmente oficia de curadora. Como docente participó de programas en instituciones como la FADU de la UBA, la UNTREF, Universidad Di Tella y grupos como Proyecto Imaginario, PAC, Manglar y Blasón, entre otros.

En 2001 expone por primera vez sus obras en Quitapesares y en La Casona de los Olivera, espacio cultural coordinado por el artista Marcelo de la Fuente., que era parte del circuito habitual del arte contemporáneo en esa época. Realizó exhibiciones, individuales y grupales en Galería Nora Fisch, Smol, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Casa Nacional del Bicentenario, Fundación PROA, Arteba, MACBA-Fundación Rubino, Museo de la Memoria de Rosario, Centro Cultural Recoleta, Fundación F.J. Klemm, entre otros; y ha recibido importantes distinciones y premios como Konex, Palais de Glace, Salón Nacional de Artes Visuales, BCRA, Fundación Klemm entre otros.