

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com



LOS MUCHACHOS

ARTISTA: Fernando Goin

Del 29 de abril al 11 de junio 2015

Inauguración: miércoles 29 de abril – 19:00 hs.

Fecha de la muestra: Del 29 de abril al 11 de junio 2015

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Dirección Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A Argentina

Teléfono: (56-11) 43711651

POR QUÉ UNA MUESTRA DEL SINDICALISMO

Por Hugo Quintana

Una de mis motivaciones principales como Secretario General de la Asociación del Personal de los Organismos de Control –APOC-, es la de contribuir a la educación ciudadana.

Tal como afirma el diccionario de la Real Academia Española, el sindicalismo no es ni más ni menos, que la “asociación de trabajadores constituida para la defensa y primación de intereses profesionales, económicos o sociales de sus miembros”

Una asociación que nace fundada en la solidaridad para resolver los problemas del trabajador, para acompañarlos a transitar los momentos difíciles, pero también para buscar mejoras laborales.

Además, estoy convencido que la organización de los trabajadores es uno de los pilares fundamentales de la democracia en nuestro país y en el mundo. Los trabajadores organizados garantizan sociedades equilibradas con igualdad de oportunidades.

El sindicalismo es una pieza clave en el equilibrio político nacional y una herramienta fundamental para la protección de los trabajadores y sus familias.

El sindicalismo tiene vida propia. Desde su nacimiento atravesó diferentes contextos sociales, tipos de gobierno, crisis, épocas buenas y también turbulentas.

Pensar el sindicalismo como un fenómeno con vida propia nos permite apreciar su densidad real en el proceso histórico y económico de la Argentina, y nos permite, también, comprender la historia de nuestro país con vaivenes, sus miserias y sus momentos de gloria.

Con la firme intención de contribuir a la educación ciudadana se convocó al artista Fernando Goin para realizar la muestra “Los Muchachos” y a través del arte acercar la historia del sindicalismo a la sociedad.

Se acompaña la muestra con textos sobre el sindicalismo escritos por conocedores del tema: Eduardo Rollano, Atilio Barón y Carlos Luis Custer.

Una manera diferente de aprender sobre el movimiento de conocer nuestros derechos y educarnos como ciudadanos. Tengo la convicción de que un ciudadano educado es un mejor ciudadano.

Desde APOC y Pasaje 17 queríamos armar una muestra que acercara el sindicalismo a la sociedad, queríamos reflejar que los sindicatos son el eje de las resoluciones de los conflictos laborales. Por eso convocamos a Fernando Goin, porque al conocer su obra sentimos que expresaba lo que queríamos comunicar.

En una reunión de trabajo cuando empezamos a pensar esta muestra Fernando dijo que su lema era que “si no hay problema, no hay obra” y me contó que para él “ser artista es sinónimo de ser investigador” y su investigación, como verán se ve plasmado en sus obras

Por una inquietud personal, comenzó a preguntarse cómo y cuándo fueron los golpes de estado en Argentina y a partir de su investigación construyó una línea de tiempo. En la línea, eje de la muestra, marca los periodos de democracia y dictaduras y destaca los puntos más significativos e la historia del sindicalismo, que asu vez traslada a dibujos y pinturas.

Fernando re significa imágenes. A partir de documentos fotográficos del archivo general de la nación o de films, el artista captura lo que más le impacta, los hallazgos de cada imagen para crear su propia obra.

Las obras que se exponen surgen de la investigación de Fernando sobre el bombardeo a Plaza de Mayo de 1955 (cuando un sector del ejercito intentó asesinar al ex presidente Juan Domingo Perón, en la Casa Rosada).

En las obras, el movimiento sindical está explícito: las reuniones, movilizaciones, la toma de las calles por parte de los trabajadores.

Las obras de Fernando representan momentos históricos y nos acercan, desde sus dibujos y pinturas, a la base del sindicalismo: los trabajadores, los “muchachos”.

FERNANDO GOIN

Buenos Aires, Argentina en 1968.

Cursa estudios de Diseño Industrial en la UBA -Universidad de Buenos Aires- y Artes Visuales en la ENBAPP - Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón-, donde luego es docente en el último año de la carrera, en la cátedra de pintura.

La obra de Goin construye sentido a través de diferentes interfaces: elección del tema a investigar, convocatoria de grupos con la finalidad del cruce ideológico (historiadores, artistas visuales y sonoros, curadores, sociólogos, escritores, políticos, etc.), construcción permanente de un archivo de documentos sonoros (en vinilo, con los cuales se presenta en vivo como una suerte de dj histórico) y otro archivo de imágenes históricas y material fílmico obtenido de diferentes fuentes (Archivo General de la Nación, Archivo del Museo del Cine, films documentales, libros, revistas, etc.). Como resultado de la investigación el artista propone escenarios donde la percepción puede convivir con diferentes soportes y herramientas artísticas como la instalación, la performance sonora, la pintura, el dibujo, los objetos y plotters, entre otros.

Exposiciones y Proyectos –resumen-:

“Linea de Tiempo”. Sala PAYS. Centro Cultural del Parque de la Memoria. Buenos Aires (2014). “Linea de Tiempo” MACRO, Rosario (2012)/ “1955” Galería Schlifka Molina (2012), “Etapas de la mirada” Performance sonora, Conciertos en el Limbo, MAMBA (2011) / “Ameghino Sonoro” intervención sonora permanente en Centro de Salud Mental Nº 3 A. Ameghino, Bs As. (2009-2012)/ “Calidris” proyecto pedagógico, “Deshielo” video instalación, Bienal del Fin del Mundo, Ushuaia (2007).

Intervenciones Espacio de Baños

(Del 11 de marzo al 23 de julio 2015)



Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas jóvenes del quehacer artístico nacional.

Baño rojo

Ana Willimburgh



El baño se transforma. La flor lo toma, se apodera de él. Deja de ser ornamento, toma vida y crece. Lo inunda. Entran en un juego de poderes, de dominios. El rojo se transforma en blanco. Ellas lo cubren, detrás, él permanece.

Baño Amarillo

Artistas: Miriam Andrea Ávila - Florencia Pescatore



“Ocupado, gente dibujando”

El baño es un lugar tan íntimo, como lo eran nuestros juegos en la infancia. En ese espacio reducido, silencioso, donde la desnudez es frecuente y los placeres se acumulan, uno libera energía y también guarda secretos.

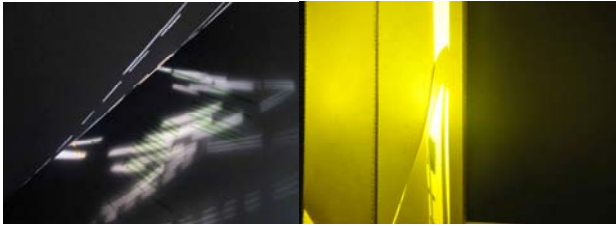
El dibujo es tan íntimo para nosotras, como un juego de la madurez que despierta nuestro niño inquieto. Por qué no unir esas intimidades, y plasmar en ese papel que convive solo en el baño, todos nuestros delirios, deseos, usando la línea como motor y dejando huellas visibles en ese rollo blanco.

Invitamos a cada nuevo huésped del baño a sellar su paso, sumándose a nuestra propuesta armada con rollos de papel higiénico colgados de la pared, que desenrollados e intervenidos por escritura y dibujos, dan lugar a una escenografía por instantes para los actores y protagonistas.

Entonces nos volveríamos a desnudar, pero desde la creatividad, liberando esa energía.

Baño azul

Artistas: Barbara Paulin – Julian



“La Luz en la Sombra”

Un baño poco usual. Nos vemos sumergidos en una extraña oscuridad y unas pocas luces que proyectan sombras por todo el baño. Luces que salen de unos veladores de papel que están apoyados en el piso. Dibujos que se conforman en las paredes, en la puerta del cubículo, en el piso. La iluminación esta invertida, vemos otra realidad, a la cual no estamos acostumbrados. Se plantea la ambigüedad, ¿es la luz la que proyecta el dibujo o son las sombras las que lo proyectan? Cuando vemos, ¿vemos luces o vemos sombras?

Cual Alicia en el País de las Maravillas, lo real se confunde con una atmósfera de fantasía. ¿Acaso será este espacio el que es distinto de lo demás debido a que se crea otro mundo, o será que aquí se devela cómo es el mundo y lo demás es lo que se encuentra enrarecido?

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN

 **PASAJE 17**
Arte Contemporáneo
Galería de **Arte** de Apoc y Osposce