

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651

espaciodearte@ospoce.com.ar

www.pasaje17.com

**U
C
I
C
L
O
D
E
P
E
R
F
O
R
M
A
N
C
E

E
N
S
A
M

B
L
A
J
E

S
V
I
O
L

E
N
T
O
S**

Del 30 de septiembre al 31 de octubre 2015

Fecha de la muestra: Del 30 de septiembre al 30 de octubre + 31 de octubre Noche de Los Museos 2015.

Horario de visita: lunes a viernes de 19.30hrs.

Dirección Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A Argentina

Teléfono: (56-11) 43711651

II Ciclo de Performance: ENSAMBLAJES VIOLENTOS

Del 30 de septiembre al 30 de octubre se realizará **en Pasaje 17 el II Ciclo de Performance**. Bajo el lema ENSAMBLAJES VIOLENTOS, las seis performances que se presentarán utilizan el ensamblaje de objetos encontrados (físicos, textuales, sonoros) como procedimiento para la identificación de diferentes formas de violencia física, emocional y/o simbólica a las que somos sometidos y a las que sometemos a otros.

La selección y apropiación de objetos/materiales hecha por los artistas es un recorte de la realidad que da cuenta de su entorno y su presente. El ensamblaje de los mismos *como performance* es de carácter social y convierte al espectador en testigo de violencias con las que parece hemos aprendido a convivir.

- **des.con.figuración**, de María Emilia Franchignoni y Sebastián Kalt. Construida a partir de titulares de revistas encontrados en forma de afiches publicitarios en la vía pública, la performance explora los ideales regulatorios que operan sobre los cuerpos de cualquier sujeto que se reconozca o quiera ser reconocido como femenino. PRESENTACIONES: 30 de septiembre y 08, 16, 19 y 27 de octubre a las 19:30 hs.
- **Prostituyentes**, de Martín Seijo. Una performance participativa que indaga sobre la relación entre las formas de producción del capitalismo y la prostitución. Presentaciones: 02, 05, 13, 21 y 29 de octubre a las 19:30 hs.
- **Hábitat**, de María Emilia Franchignoni. Una instalación performática acerca del femicidio. ¿Qué es lo que está detrás –y delante- del descarte de los cuerpos de las mujeres como basura? Presentaciones: 06, 14, 22 y 30 de octubre a las 19:30 hs.
- **Decime qué se siente: LTA (pasión de multitudes)**, de Sebastián Kalt, Guillermo Weiss y Juan Pedro Yelpe. A través del ensamblaje de un artefacto cuyo diseño articula el aparato socio-económico e ideológico construido alrededor del fútbol, la performance pone de manifiesto la fuerza que este ejerce sobre el individuo. Presentaciones: 07, 15, 23 y 26 de octubre a las 19:30 hs.
- **Principios musicales bajo fuego amigo**, de Cecilia Castro y Sam Nacht. Una performance musical que explora ciertas complicidades entre la música y la violencia. Presentaciones: 09, 20 y 28 de octubre a las 19:30 hs.
- **Catálogo de turbulencias**, de Esteban Insinger y Matías Sillitti. Performance e instalación sonora que interroga el rol de la memoria en la construcción de sentido a partir de la brutal descomposición de 500 piezas para piano originalmente compuestas para su Diario Musical. Presentaciones: 01 de octubre a las 19:30 hs. Instalación sonora: 05 al 30 de octubre de 16 a 18 hs.

Cecilia Castro (Córdoba, 1980) es Licenciada en Composición con Medios Electroacústicos. Presentó piezas electrónicas y para medios mixtos en salas nacionales e internacionales como DiapasonGallery (New York), Museo Reina Sofía (Madrid) y realizó composiciones sonoras para producciones teatrales y audiovisuales. Algunos de sus trabajos han sido premiados por diferentes instituciones artísticas como Fundación Telefónica y el Centro Cultural San Martín. También participó como alumna residente en Atlantic Center for the Arts (Estados Unidos), donde colaboro con artistas plásticos y escritores. Actualmente dirige el Proyecto de Digitalización del Fondo von Reichenbach en la Universidad Nacional de Quilmes.

María Emilia Franchignoni (Buenos Aires, 1981) es artista e investigadora. Realizó la Maestría en Estudios de Performance en la Universidad de Nueva York y se formó con artistas y compañías nacionales e internacionales, entre ellos Richard Schechner, East Coast Artists y SITI Company. Ha participado en diversos proyectos como actriz y performer. Como directora teatral y dramaturgista, llevó a escena el estreno absoluto en español de la pieza teatral *Freshwater* de Virginia Woolf y publicó el volumen *Freshwater y otros textos breves sobre teatro* (Cuenco de Plata), que incluye su versión y traducción de la obra. Es colaboradora de varias publicaciones nacionales e internacionales y se desempeña como docente en la Maestría de Teatro y Artes Performáticas de la UNA.

Esteban Insinger (Buenos Aires, 1974) es Licenciado en Composición por la Universidad Nacional de Quilmes. Pianista, investigador y docente. Sus obras han sido estrenadas en Europa y en Latinoamérica. En su línea de trabajo combina lenguajes tradicionales con tecnología y técnicas del siglo XXI. Es fundador de Laptork Orquesta, la primera orquesta de computadoras de Sudamérica. En el 2009 comenzó su proyecto "Diario musical" en el que compone una pieza para piano por día ininterrumpidamente. El Diario cuenta hoy con más de 2200 piezas musicales y han sido interpretadas por diferentes artistas. Compuso la ópera *Hércules en el Mato Grosso* estrenada en Argentina en el Teatro Colón en el año 2014 y recientemente en Nueva York.

Sebastián Kalt (Buenos Aires, 1974) obtiene su Licenciatura en Teatro y Literatura Inglesa con honores en 1996 en la Universidad de Bristol, Inglaterra, y en 2000 su Maestría en Métodos de Investigación en Inglés con distinción en la Universidad de Oxford, Inglaterra, donde realiza una investigación académica sobre William Blake y la anatomía pintoresca del siglo XVIII. Como director teatral y artista de performance ha presentado sus trabajos en Bristol, Edimburgo, Oxford, Berlín y Buenos Aires. Ha colaborado con René Pollesch, Jurek Sawka y Andrzej Wirth. En 2009 estrenó en la Argentina *La disputa* de Marivaux en el Teatro del Sur y en 2012 *Pornografía ambiente* en Pasaje 17.

Sam Nacht (Londres, 1976) toca el saxofón tenor y un poco de clarinete, flauta travesa y trombón. Estudió Composición con Medios Electroacústicos en la Universidad Nacional de Quilmes, y desde entonces conjuga regularmente la ejecución acústica de esos instrumentos con su procesamiento sonoro analógico y digital. Toca principalmente en el circuito *under* de la música experimental en Buenos Aires, con algunas visitas a Chile, Brasil y Europa. Originalmente se recibió en Artes Dramáticas en la Universidad de Manchester. Ese componente escénico/performativo sigue presente en sus presentaciones actuales. Es cofundador de los eclécticos eventos nocturnos Niños Consentidos. Y ahora lleva adelante el estudio de grabación y mezcla Libres.

Martín Seijo (Buenos Aires, 1977) es performer, actor, dramaturgo y director teatral. Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social (UBA). Desde 2008, dirige la Compañía de Funciones Patrióticas, elenco estable que lleva estrenados quince espectáculos de teatro y performance, presentándose en diversos circuitos teatrales y en espacios de arte contemporáneo como Fundación PROA. Integra además el colectivo de acción e investigación La Pandilla Ácrata.

Matías Sillitti (Buenos Aires, 1987) Artista multimedial y productor musical, ha desarrollado su actividad musical en América Latina y Europa. Es miembro de Laptork, la orquesta de computadoras de Argentina e integrante del dúo de pop experimental Sinux junto a Catalina Alvarez. Su nombre en código solista es *Wii.ar.uan*. Actualmente cursa la Licenciatura en Artes Multimediales de la U.N.A.

Guillermo Weiss (La Plata, 1984) obtiene su Tecnicatura en Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine en 2005. Se formó como actor con Marcela Bidegain (quien lo dirigió en *La Tempestad* y *Voces fragmentarias* entre otras obras) y Raúl Serrano, y estudió acrobacia en la escuela de Gerardo Hochman. En teatro trabajó en *La disputa* de Marivaux y en 2012 presentó *Pornografía ambiente* en Pasaje 17.

Juan Pedro Yelpo (Necochea, 1980) es Diseñador de imagen y sonido (U.B.A. – Diploma de Honor). Actualmente se desempeña como docente de diseño audiovisual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (U.B.A.) y como diseñador y animador audiovisual *freelance*. En cine ha trabajado con John Dickinson y Pablo Oliverio entre otros, además de haber escrito y producido *Garúa* y *Julio Allen*. Entre 2006 y 2010 produjo e hizo el diseño audiovisual para el Festival Internacional de Cine DIVERSA.

SE AGRADECE SU DIFUSIÓN



des.con.figuración
M.E. Franchignoni + S. Kalt

Miércoles 30/09 - 19:30 hs
Jueves 08/10 - 19:30 hs
Viernes 16/10 - 19:30 hs
Lunes 19/10 - 19:30 hs
Martes 27/10 - 19:30 hs
Sábado 31/10 - 21:00hs



Prostituyentes
M. Seijo

Viernes 2/10 - 19:30 hs
Lunes 5/10 - 19:30 hs
Martes 13/10 - 19:30 hs
Miércoles 21/10 - 19:30 hs
Jueves 29/10 - 19:30 hs
Sábado 31/10 - 23:00hs



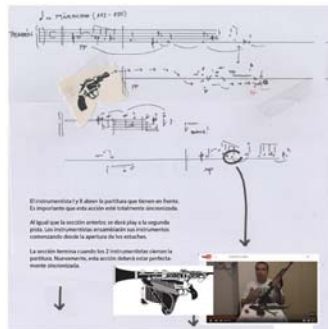
Hábitat
M.E. Franchignoni

Martes 06/10 - 19:30 hs
Miércoles 14/10 - 19:30 hs
Jueves 22/10 - 19:30 hs
Viernes 30/10 - 19:30 hs



Decime qué se siente:
LTA (pasión de multitudes)

S. Kalt + G. Weiss + J.P. Yelpe
Miércoles 07/10 - 19:30 hs
Jueves 15/10 - 19:30 hs
Viernes 23/10 - 19:30 hs
Lunes 26/10 - 19:30 hs



Principios musicales bajo fuego amigo
C. Castro + S. Nacht

Viernes 09/10 - 19:30 hs
Martes 20/10 - 19:30 hs
Miércoles 28/10 - 19:30 hs
Sábado 31/10 - 01:00 hs



Catálogo de turbulencias (performance)
E. Insinger + M. Sillitti

Jueves 01/10 - 19:30 hs
Sábado 31/10 - 02:00 hs

Catálogo de turbulencias (Instalación performática)

Lunes 05/10 al viernes 31/10 - 16 a 18 hs

II CICLO DE PERFORMANCE

ENSAMBLAJE SVIOLENTOS

PASAJE 17
Arte Contemporáneo
Galería de Arte de Apoc y Osposce

Bartolomé Mitre 1559,
Buenos Aires, Argentina.
Tel.: (5411) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com